

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	H3.1/1C1e23
总登记号	105279

編 者 的 話

随着全国各地群众歌咏活动的进一步开展，广大群众在学歌、唱歌的同时，对如何更好地理解、演唱革命歌曲，也提出了迫切的要求。特别是工矿企业、机关学校和农村俱乐部的教歌員、中小学音乐教师、业余歌咏活动骨干，他們很希望有一份介紹革命歌曲的材料，帮助他們更好地理解、演唱这些歌曲，并且也希望从中学学习到一些有关作曲、欣赏和演唱等方面的知识，这本小册子就是在这样的客观要求下編輯出版的。

在这本小册子里，我們主要介紹了《紅旗》选載的十三首革命歌曲，另外还介紹了《唱支山歌給党听》、《毛主席，祝你万寿无疆》、《打靶归来》、《紅梅贊》等五首歌曲。其中大部分的介紹文章是請曲作者本人写的，他們分別从歌曲的創作意图、創作经过和歌曲思想內容、音乐构思等方面，对歌曲作了簡單的說明与介紹。另外一部分歌曲，我們請其他同志担任介紹，这部分文章，主要从評介角度出发，除了介紹歌曲的思想內容、音乐特点外，对歌曲所起的社会作用以及作者的創作风格等方面，也作了一些說明，可以帮助我們从另一些方面来加深对歌曲的理解。

編輯出版这样的书，我們还是第一次。为了及时供应讀者的需要，为了通过出版实践，进一步广泛征求意见，取得经验，改进工作，我們先編出这一集和讀者見面，希望大家多多提出宝贵意見，以便在今后把它編得更好、更适用。

最后，我們謹向热情协助編写这本书的作者致以謝意。

音乐出版社編輯部 1965年8月

目 录

編者的話

1. 大海航行靠舵手 王双印 (1)
2. 毛主席, 祝你万寿无疆 罗念一 (3)
3. 唱支山歌給党听 钱 耳 (5)
4. 听話要听党的話 陈錫元 (9)
5. 社会主义好 李煥之 (12)
6. 我們走在大路上 东 梅 (15)
7. 高举革命大旗 彬 华 (18)
8. 我們是共产主义接班人 寄 明 (20)
9. 学习雷鋒好榜样 生 茂 (24)
10. 工人阶级硬骨头 瞿 維 (28)
11. 社員都是向阳花 王玉西 (31)
12. 三八作风歌 《解放军歌曲》編輯部 (34)
13. 毛主席的战士最听党的話 李之金 (37)
14. 不爱紅装爱武装 瞿 維 (41)
- 浅談劫夫同志为毛主席詩詞譜曲的《为女民兵題照》
15. 全世界无产者联合起来 郑伯农 (45)
16. 全世界人民团结起来 何乾三 (50)
17. 一片丹心向阳开 羊 鳴、姜春阳 (54)
- 談《紅梅贊》的創作
18. 打靶归来 王永泉 (60)
- [附] 歌譜十八首 (63)

中央音乐学院图书馆藏	
书号	2900.201
总号	105279

大海航行靠舵手

王双印

[郁文词 王双印曲]



《大海航行靠舵手》是在大学毛主席著作的1964年春天写出来的。这首歌通过演唱和电台广播，许多听众对它提出了极为宝贵的意见，我们根据这些意见作了多次修改，才有了现在这个样子。因此也可以说，这首歌是群众性的集体创作。

写这首歌之前，我们考虑到，歌颂毛泽东思想是一件很严肃、很光荣的任务。过去我们也听过一些歌颂领袖的歌曲，有的写得很好，也有一些主要是抒发了对党和领袖的感激之情。我们觉得，今天来歌颂毛主席，如果还是局限在抒写感激之情，那显然是很不够的。毛主席是我们伟大的革命导师，是当代伟大的马克思列宁主义者，毛泽东思想是照耀我们前进的灯塔，我们应当在歌曲里把毛主席对于革命的伟大作用表现出来。所以写这首歌的时候，我力图写得豪迈、辽阔，以表现人民群众对领袖的无限信赖和他们在毛泽东思想照耀下的自豪情感。歌词也用了“太阳”之类的比喻，但是这个“太阳”不仅意味着温暖，更主要的，是意味着强大的思想光辉。在音乐上，我们一方面努力写得富有民族风格，保持着亲切的格调；另一方面，也采用了高亢、爽朗、满怀热情的音调，以表达出我国人民因为有了毛主席这样英明、伟大的舵手，使革命大船在

波涛汹涌的大海上乘风破浪胜利前进的乐观、自豪的情感。曲调的第一句，就出现了全曲最高音，展现的是坚定、自豪的音乐形象：

$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	—
大海	航行	靠	舵	手，							
6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	7	6	5	5	—	5	—
万物	生长	靠	太	阳，							

在创作这首歌时，我们还力求做到能够便于群众传唱。我们运用了一些在群众生活中普遍流传的比喻，像“鱼儿离不开水呀”，“瓜儿离不开秧……”等，全曲八句词，几乎都是借比喻手法来说明我国人民对党和领袖的热爱。这种比喻手法，不但通俗易懂，而且形象鲜明，易为广大群众所接受。在词曲结合方面，基本上是以字行腔，并吸收一些说唱音乐的特点，尽量做到既口语化又有歌唱性，使它易于上口。

演唱这支歌，要高亢明朗、热情奔放。“万物生长靠太阳”的“靠”字，声音一抑，要唱得圆润、自然，显出无比亲切的感情；到最后“毛泽东思想是不落的太阳”，是全曲的高潮，可以稍为放慢速度，并适当增加音量。在唱第二遍时，“落”字要适当延长一些，唱得饱满。全曲在速度上不宜太慢（中速稍快），也不要唱得过于死板，这是演唱时特别要加以注意的。

毛主席，祝你万寿无疆

〔西藏民歌〕

罗念一

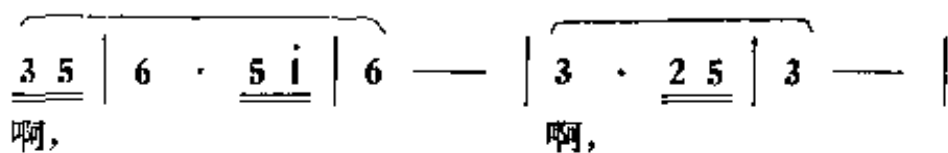


看过或听过宏伟的音乐舞蹈史诗《东方红》的同志们大概不会忘记，在第六场“中国人民站起来”里，有一首由著名的藏族女歌手才旦卓玛领唱的载歌载舞、动人心弦的藏族民歌，这就是《毛主席，祝你万寿无疆》。

西藏，这个有着辽阔的草原、茂密的森林、高高的喜马拉雅山、滔滔的雅鲁藏布江的地方，居住着一百三十万勤劳勇敢的藏族人民。但是在民主改革之前，这里仍然有着农奴主的残酷压迫，藏族人民没有得到完全的翻身。1959年，英勇的人民解放军平息了西藏大农奴主的叛乱，在党中央和毛主席的领导下，藏族人民彻底打垮了万恶的农奴主统治，实行了民主改革。百万农奴站起来，建设起自己新的生活，他们创造出无数优美的歌曲，表达了对党和毛主席的崇敬，歌颂翻身后的新生活。《毛主席，祝你万寿无疆》正是这些歌曲中优秀的一首。它是西藏东部密林里，一些参加筑路的藏族民工集体编写的。经王荣翰等同志加工润色后，很快地传遍民主改革后的西藏高原。才旦卓玛同志把它带到北京演唱后，它又很快地传遍全国各地，受到各族人民的深切喜爱。

这首歌是那樣的朴实、真挚。歌曲很短，只有简单的四句，每段歌词如果除去了衬字，只有上下两句词。它并没有很复杂的艺

术构思,也没有很臃肿的形式,它所描绘的就是藏族人民对毛主席深切的热爱和他们翻身的喜悦。歌曲的笔墨就集中在这一点上,然而挖掘得很深,通过朴素的艺术形式,产生了十分巨大的感染力。特别巧妙的是歌曲结束之前,民歌的加工者们在那里加上了一句拖腔:



好象是要唤起所有雪山草原的回响,又象是汇合了全西藏人民的声音,一起来歌唱我们亲爱的领袖,使这个亲切、喜悦的情绪得到很好的抒发,使音乐显得格外感人。

由于这首歌音乐很精炼,歌词很简短,演唱的时候,如果不是深入地去挖掘它的丰富内容,那么很容易一唱就过去,没给听众留下什么深刻的印象,所以我们一定要很好地体会这首歌的内容。

第一,演唱的时候,我们应当努力唱得朴实、真挚,不能有一丝一毫的造作,要体现出藏族人民纯朴、爽朗的性格,要表达出他们对领袖极其深厚、然而又是极其朴素的阶级情感,要唱出民歌的自然、朴素的风格。

第二,一方面要唱得朴实,另一方面,也要唱得热情,要表现出百万农奴翻身后的巨大喜悦,要唱出藏族人民朝气蓬勃的精神面貌,要在简单的旋律中,表达出丰富的思想感情。

唱支山歌給党听

賧 耳

[焦萍詞 賧耳曲]



1963年3月，发表了毛主席的“向雷鋒同志学习”的題詞，在全国掀起了学习雷鋒的热潮。当我讀到报上介紹雷鋒同志解放前身世的文章时，他那受尽折磨和屈辱、含恨死去的母亲，好象就出現在我面前；那孤苦伶仃的小雷鋒，也好象正噙着泪，紧握着刻有三道伤疤的手，面对着吃人的地主怒目而視……讀着，讀着，他們又化成了三个五个、十个二十个……我在每次訴苦会上見到过的受苦人的活生生的形象，他們組成了整个階級，在控訴着……

当我讀完雷鋒同志在解放后的经历和他的日記之后，又深深舒了一口气：真是截然相反的两个世界，两种命运啊！旧社会吞噬了他的父母和全家，而在新社会里他却找到了更亲的父母——党。是党拯救了他，养育了他，教导了他。正象他在日記中写的：“沒有共产党，就沒有我。”

这句话，在我内心引起了很强的共鳴。象我这样在旧社会里早年失去父母、体弱久病的孩子，如果不是参加革命，沒有党的培养，不仅談不上做一个革命文艺工作者，恐怕早就死掉了。正是党，給了我一切！是啊，全中国劳动人民的命运，不都是这样和党血肉相連的么？当我讀到《雷鋒日記》中的詩“唱支山歌給党听”时，特別感

到亲切、激动。我仿佛看到了雷锋同志的容貌，听到了他的声音，感到了他对党和革命的那颗赤子之心的跳动。我拿起笔来，很快地就把它谱成了曲。一面写，一面唱，当唱到“我把党来比母亲……党的光辉照我心，”怎么也忍不住那激动的泪水，滚滚地落了下来。

雷锋同志经常从书报中摘录一些警句，写在日记中自勉。后来知道，这首诗也是他从别处摘录的。但是，却多么象雷锋自己的歌声啊！在谱曲时，我尽可能把它和雷锋的形象联系在一起，力求做到曲调优美而又纯朴、深情而又明朗有力，符合一个革命战士的感情特点，也符合歌词那言简意深、形象鲜明生动的特点。

歌词分为对比鲜明的三段：对党的爱，对旧社会的憎，对革命的颂。谱曲时，最后再回到第一段作为结束。这样，更突出了歌曲的主题——有了党和毛主席，人民才能从苦难中得到解放，革命才能胜利。

歌曲一开始比较嘹亮、高亢，但我没有把它当作风俗性的山歌来唱，而看作是一个普通的革命战士和最亲爱的党在谈心。

在“阶级的母亲”面前，他心地清彻透亮，充满激情。想起了党对自己多年的培养和教导，不由得打心底深处涌上了一股热流。这时，曲调由低音涌起，以坚实饱满的主音1唱出了“党”字，然后升到高音，再委婉地回转到优美的6 7。千言万语都包含在那亲切的对母亲的呼唤声中了。第三句：

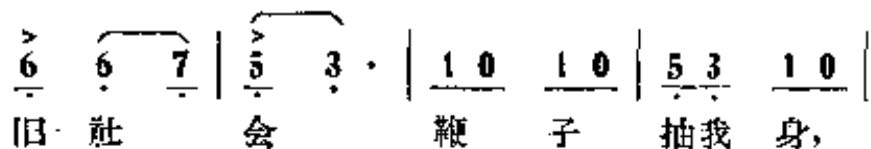
$\underline{1}$ $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3} \quad \underline{0}$ |

母 亲 只 生 了 我 的 身，

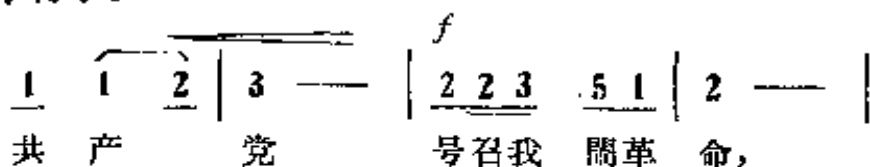
连续的切分节奏好似感情的波浪，在不断起伏着、汹涌着，直达高

潮。那明亮的高音 4 6，是对党的光辉形象的热情歌颂。

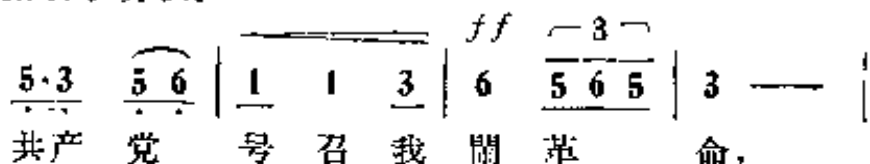
雷锋是爱憎分明的。第一段表现他深切的爱，用了明朗的宫调式（1 为主音），第二段（从“旧社会鞭子抽我身，”处开始）则是他强烈的憎，用的是深沉的羽调式（6 为主音）。这段音区较低，但特强音、切分节奏、休止符，却加强了力度：



痛苦的回忆和对旧社会的阶级仇恨交织在一起。那是什么样的“鞭子”啊！是压在中国人民头上的三座大山，是敌人欠下的血债！短促的音符，从紧咬着的嘴唇中一个个地迸出来，好象把一笔笔血债深深刻在心里。而母亲的眼泪啊，乃是整个被压迫阶级的血泪，想起来怎能不心疼！（这里吸取了戏曲中的悲调）紧接着，革命的战斗号角响了：



这曲调有解放军歌曲的特点：英雄豪迈，富有战斗性和冲击力。（这也是雷锋性格的一个主要方面）。这里仍然突出“鞭子”一词，但这已是人民的武装，用它来干脆痛快地消灭敌人。为了使感情能充分抒发，这两句词作了不同的重复，第一次是进行曲，第二次则近似豪放的颂歌：



（唱到此处，速度要放慢些，气势宽广些）以后又回复到进行曲，连

续两次“夺过鞭子”，好似进军号，越吹越紧；直到胜利的欢呼，形成全曲的高潮。

激动的回忆“镜头”闪过去了，又从头唱起山歌。这时对党的感情更深，终于凝聚成最后的重复句：“党的光辉照我心”。那轻声的结尾好象把党的恩情、党的话、党的一切都永远记在心间……

[附：演唱说明] 1.这首歌可以男声或女声独唱，也可齐唱。齐唱时，第二段(“旧社会……”)可用女声；第三段(“共产党……”)唱两遍，第一遍齐唱，第二遍轮唱，女先男后，相隔一小节，女声部多唱一个“夺过鞭子”，即：

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{6 \cdot 1} & \underline{2 \ 2} & | & \underline{2 \cdot 3} & \underline{5 \ 5} & | & \underline{2 \cdot 3} & \underline{5 \ 5} & | \\ \text{夺过} & \text{鞭子,} & & \text{夺过} & \text{鞭子,} & & \text{夺过} & \text{鞭子,} & \end{array}$$

与男声部一同收住，略歇片刻，再齐唱“揍敌人”，这样可增强战斗气势。

2.此外，还可用领唱与合唱的形式。第一段独唱；第二段女声齐唱；第三段男女声合唱(方法如上述)。然后仍是独唱第一段，其他人同时可轻声哼曲调，到结束句处

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{0} & \underline{5} & \underline{3} & | & \underline{5 \cdot 6} & \underline{1 \ 2} & | \\ & & & & \text{党} & \text{的} & \text{光} & \end{array}$$

全体齐唱，直到曲终。

3.曲终的“照我心”三字，是用弱音结束，感情更深些，也可改为强音结束，感情明朗奔放些。可根据演唱者的具体条件，自行选择。

4.如无乐器伴奏，可将过门省略。

听話要听党的話

陈錫元

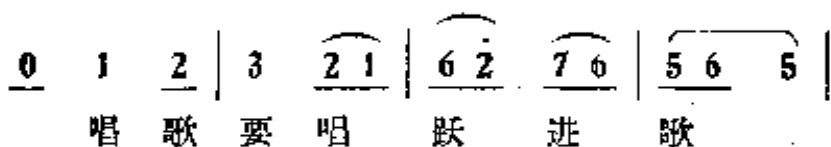
〔王 森詞 陈 錫 元曲〕



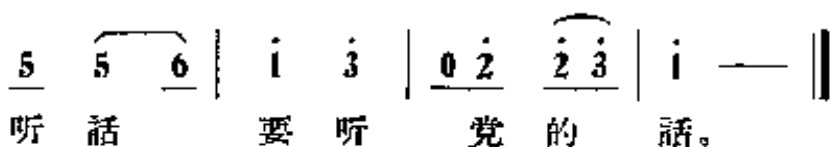
《听話要听党的話》这首歌写于1960年初上海市的一次賽歌会上。歌詞是上海玻璃厂王森同志写的。当我一看到这首歌詞，馬上就被它所吸引。它簡洁明了地、十分形象地說出了全国人民的心里話，不仅表达了我們劳动人民的切身体会，并且运用了我們时代人心向往的革命英雄花和高唱跃进歌的情緒，来比喻一条顛扑不破的真理：“听話要听党的話”。有了这条真理，我們的革命事业才能永立不败之地，才能不断革命，取得胜利。仅只短短四句話，热情又干脆，表达了我們劳动人民在党和毛主席的英明领导下，高举紅旗，跨上千里馬，永远向前进的决心。

这首歌詞引起了我感情上的激动，我迫切想用音乐語言把它表达出来。当时，我虽然已经参加了市文化宫举办的业余音乐創作班学习，但要在賽歌会上进行創作，还是有些胆怯。这时，我想起了党、团领导以及工厂老师傅們对我的鼓励，想起了文化宫老师对我的亲切輔導，給了自己很大的勇气。我反复朗讀这首歌詞，以便寻找适当的节奏与音調来表现对党的无限敬爱。当我对所要表达的内容有了較正确的理解，而且感情与所表达的内容十分接近时，音調与节奏就很自然地产生了。这首詞共四句，短小簡炼，感情集中。

在处理第一句时，为了突出“大红花”的“大”字，我运用了民歌中常见的切分休止来移动强音位置，表现出我国劳动人民向往美好事物的自豪形象。第二句为了表现用千里跃进马奔驰在原野上的形象来比喻工农业战线上跃进再跃进的不断革命精神，在曲调处理上自然地要求较第一句流畅、激动。在“骑”字上我加了装饰滑音，就是为了更好地表现出舒畅、赞叹的形象，而且使第一、二句既对称又有了变化。第三句原先谱得比较平淡，缺少动力，太平稳：



这样就不能为最后一句的高潮作好准备，并形成终止感觉。经过几次尝试，终于找到了紧接第二句末尾的“1”音，来一个切分休止的八度跳跃，并落在宫调式的不稳定音“6”上，给人一种高昂、清新的感觉，然后自然地写出第四句：



构成了起承转合体的结构。但最后第二小节的切分休止有些画蛇添足，唱来反而不坚定，显得急促，后经赛歌会上专业辅导老师修改，成为现在这个样子。

整个曲调基本上是按语言节奏来写的，至于曲调上切分音型进行较多，是为了更好地表达词的内容，而且一、二、三句用的节奏，既相似又有变化，这样就较容易记忆，从而达到歌曲的完整统一。在演唱上要求激情、干脆，一气呵成，不宜拖沓，速度可较快些。教唱时，尤其切分休止如“大”与“唱”处，可多用些比喻来启

发大家,如大紅花不是一般的大紅花,而是人民和党給予的光榮的大紅花;“唱歌要唱跃进歌”的后一个“唱”字,是跨小节的切分紧接唱“跃”字,指揮时,手势可強調一下。

我还是一个初学作曲的音乐爱好者,由于自己对敬爱的党和毛主席的热爱才拿起笔来写的。假如称得上一点微小成績,也应归功于党的培养与教育,同时也是上海专业音乐工作者长期輔導群众創作的結果。作为一个生产工人和音乐爱好者,我应当进一步学好毛澤东思想,改造和提高自己的階級觉悟,爭取做一个生产建設和革命歌咏活动中的促进派。



社会主义好

李煥之

[希揚詞 李煥之曲]



1957年5月里的一天，希揚同志到我家來談創作，我們談論着正在為民歌合唱隊編寫的合唱曲的同時，也談論着當時國內的政治形勢。當時正是資產階級右派利用我們黨進行整風的時機，向黨、向社會主義制度猖狂進攻，尤其是在文化和教育戰線上，右派分子的气焰甚囂塵上。面對着這樣一個尖銳、激烈的階級鬥爭的形勢，我們一方面感到無比憤慨，同時也非常興奮地看到廣大工农兵群眾和文教界中的革命力量，正在斗志昂揚地為保衛黨、保衛社會主義而有力地反擊右派分子的謠言。群眾的革命鬥志激勵着、鼓舞着我們，使我們迫切地感到有必要寫一首富有戰鬥性的群眾歌曲，這將是一首熱情地歌頌社會主義、為堅決保衛社會主義而鬥爭的歌曲，讓它在各種群眾鬥爭的場合中傳唱，以達到作為“團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人的有力武器。”

幾天以後，希揚同志就給我寄來了一首歌詞，它的標題是：《社會主義好！》這是一個多么響亮、明確而有力的標題啊。當我拿到歌詞之後，我想，應該用最能為廣大群眾接受和掌握的音樂語言來寫它，但音調必須是滿懷熱情、鏗鏘有力的。我回憶起1943年在延安鬧新秧歌時的種種情景，這是新文藝的一次大革命，是在毛主席思

想指引下所激起的巨大变革。我想起了当时那种生气勃勃、精神振奋的歌颂毛主席、歌颂革命根据地的欢腾景象，脑子里立时闪现出了我当时特别喜爱的那种热情洋溢、明亮而亲切、既有民族特色、又有创新精神的音调，我立刻抓住这条线索，一口气写完了它。

《社会主义好》的音乐主题，是环绕着“3”这个音而构成的，当我唱出了这样一个主题：

$$\begin{array}{cccc|ccc|cc|} \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \overbrace{3 \cdot 2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & 3 & 0 \\ \text{社} & \text{会} & \text{主} & \text{义} & \text{好} & \text{社} & \text{会} & \text{主} & \text{义} & \text{好} & \end{array}$$

我感到这个音调比较开朗，能表现出一种新的、欣欣向荣的情怀，于是我让它发展下去，再响亮些：

$$\begin{array}{ccc|cc|} \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & 6 & 5 \\ \text{社} & \text{会} & \text{主} & \text{义} & \text{国} & \text{家} \end{array}$$

下面该怎么办？马上一个想法吸引了我——低回歌唱，于是我来了一个大跳进：

$$\begin{array}{cc|c|} \underline{6} & \underline{6} & 2 \\ \text{人} & \text{民} & \text{地} & \text{位} & \text{高} \end{array}$$

这样比声嘶力竭地喊高音要动人些。歌唱社会主义是要心胸开朗、心情舒畅的；但是：“反动派”三个字映入了我的眼帘，一股愤激之情，使我象打落水狗一样地：“打死它，打到底！”喊出了：

$$\begin{array}{cc|cc|} \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{0} \\ \text{反} & \text{动} & \text{派} & \text{，} & \text{被} & \text{打} & \text{倒} & \end{array}$$

这附点很有力量，应该多来几次：

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 3 $\widehat{6 \ 1}$ | 5 — |
 帝国 主义 夹着 尾巴 逃 跑 了。

一种冷嘲热讽的語气夹杂其中,后面两小节“3 $\widehat{6 \ 1}$ | 5 —”的結束,既保持了那种心胸开朗的音調,而且在音調特点上又有了变化,如果說前面是6 3特点的話,那么現在轉到5 2上去了。

下面,我多少有意识地让音型回到主題上,并且发展它:

$\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | 6 $\widehat{6 \ 5}$ | 6 — |
 全 国 人 民 大 团 結,

让它在高音上多停一会,然后——怎么样?——有了,应该用短音,斬釘截铁式的——“保卫社会主义!”

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \ 0}$ $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{3 \ 0}$ $\underline{2 \ 0}$ |
 掀 起 了 社 会 主 义

这是全国人民坚定不移的呼声,再来一次,更有力些:

$\underline{6 \cdot 5}$ $\widehat{3 \ 2}$ | $\widehat{1 \cdot 2}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\widehat{3 \ 2}$ | 1 0 ||
 建 設 高 潮, 建 設 高 潮!

这首歌曲写出后,很快在广大群众中传唱起来了,这对作曲者又是一次很好的教育,当他体验到歌曲作为斗争武器的巨大作用之后,更应该从中吸取经验,继续努力不懈地向前迈进!

1965年5月于北京



我們走在大路上

东 梅

[李劫夫詞曲]



劫夫同志在长期与群众共同生活、共同斗争中写出了很多为我们所熟知的歌曲。1959年7月，劫夫同志乘坐由沈阳到北京的第十二次列车，中途山洪爆发，列车被洪水包围，不能前进。劫夫同志和列车负责人员一道组织全体旅客战胜了困难，并不顾自己有病，几次和乘务人员一起去营救附近公社的群众。在这次和群众共同战胜自然灾害的斗争中，劫夫同志就酝酿写作一支歌曲，歌颂我国人民不畏艰险、勇于战胜困难奋勇前进的革命精神。以后，在作者深入鞍钢工人生活，和工人共同体验出钢时的喜悦中，他都在酝酿着这样一首歌。1963年初春，这是全国人民战胜灾害高举三面红旗奋勇前进的一年，劫夫同志的《我们走在大路上》问世了。这支歌表现了中国人民在大好革命形势下的精神风貌，表现了中国人民在党和毛主席领导下意气风发、斗志昂扬、充满信心和自豪的革命情感。这支歌像春潮一般迅速地在广大群众特别是青年中流传开来。不论是白天，不论是夜晚，我们经常看到青年们迈着矫健的步伐，听到他们唱着这支歌。有人说，唱起这支歌，不管是走在山沟里还是崎岖的山路上，都觉得胸怀宽广，看到我们面前展现出一条光明伟大的道路。

这支歌的开始是“我們走在大路上”这样一句很平常的话，但是从这条大路引申出很多重大的内容。它歌颂了我們在毛主席领导下走的这条大路，歌颂了走在这条大路上的人们，也唱出了不断革命、不断前进的决心。歌词语言平易近人，气势豪迈，唱起来每段都有新鲜的感觉。

这支歌曲是一首抒情性的进行曲。它从較低的音域向上展开，表现了高昂的气概：

$$\underline{1\ 2} \mid 3 \cdot \underline{5} \quad 6 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \text{ — —}$$

我們 走 在 大 路 上，

在一般情况下，第二句常是对比的、下行的，但它却继续向上展开，达到一个新的境界：

$$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \mid 5 \text{ — —}$$

意 气 风 发 斗 志 昂 揚，

第三句才盘旋下来，形成了一个大的起伏。前四句音乐总的是流畅宽广的，但又各有不同：第一句比較开朗，第二句比較豪放，第三句比較柔和，第四句比較坚定。在演唱上，第一、二句往往唱得好，在唱第三句时，注意不要因为它“湾儿”多一点就失去“柔中带刚”的性格，第四句也不要草草结束。最好前半部自始至终都唱得豪放明朗、热情饱满。

后半部分“副歌”，发挥了前半部分的气势，但用了簡短的、召唤的音调：

$$\underline{5 \cdot 5} \mid \dot{1} \text{ — —} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \text{ — —}$$

向 前 进！ 向 前 进！

来表现浩浩荡荡革命队伍的行进。在演唱时要唱得干净、有力。特别在唱第二个

$\underline{1 \cdot 1} \mid 6 - - \underline{7 \cdot 6} \mid \dot{2} - -$
 向前 进! 向前 进!

时，因为有一个较大的音程跳进，有的同志掌握不好，唱成“ $\underline{1 \cdot 1} \ 4$ ”或者“ $\underline{1 \cdot 1} \ 5$ ”，这些容易唱错的地方，在教歌时可重点抽出多练几遍。

这支歌的詞曲結合得比較自然，唱起来很顺口，好像說話一般。它的音乐很符合我們的語言音調，而又具有很强的曲調性，因此这支歌又好唱、又好听。由于詞曲結合得很紧密，所以当每段詞不一样时，唱起来也要有些区别。比如說，“ $\underline{3 \ 2} \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{4} \ \underline{3 \cdot 5} \ \widehat{2 \ 1} \mid 1 - -$ ”这一句，在唱“披荆斩棘奔向前方”时，声音和节奏都要比較有力；而唱“无限幸福无上荣光”时，就用比較明亮柔和的声音来唱，以表现出革命者幸福光荣的感情。



高举革命大旗

彬 华

〔芦 芒詞 孟 波曲〕



“我們年青人，有顆火热的心，革命时代当尖兵……”这几年来，有多少革命青年高唱这支歌奔赴农业生产战线，到边疆去，到山区去，到祖国需要的一切地方去；又有多少青年唱着这支歌去参加集会游行，进行民兵训练。可以说，凡是革命青年汇集起来的地方，就听得到这支歌。

这支朝气蓬勃的歌曲，表现出了毛泽东时代革命青年坚定的意志和鲜明的爱憎。广大青年在社会主义革命中听党的话，坚决作无产阶级革命事业的接班人，这支歌像是革命青年的誓言。听：“哪里有困难，哪里有我们，赤胆忠心为人民”，“爱憎最分明，敢于担重任，奋发图强干革命”！同时还表达了“不怕千难万险，不怕山高海深”，“反对帝国主义，支援正义斗争”的决心。整个歌词用的是比较概括的词句，这些词句我们在平时使用的很多，但由于歌词中充满着高昂、向上的情绪，所以并没有任何堆砌或概念化的感觉。这些充满战斗精神的语言，塑造出了我国青年朝气蓬勃、光明磊落的形象。

歌曲的音乐也象歌词一样高昂。它以一个号角式的音调作为全曲的中心：

5·5 | 5 · 6 5 3·5 | 1 · 3 3 2 6·6 |

我們 年 青 人，有顆 火 熱的 心， 革 命

6 · 5 2 3·[#]4 | 5 — —

時 代 當 尖 兵。

这样的曲調在全曲中反复了三次。就是說，全曲的第一、二、四大句都是这个音調，只第三句形成一个对比。这个号角式的音調本身又可分为两小句(在“1·3 3 2”和“6·6”之間)，后一小句和前一小句有些相像，而又有区别。这样分开一看，便知道这支歌曲使用的音乐材料十分簡炼。音乐材料簡炼有一个很大的好处，就是易唱、易記。当然，用很簡炼的材料写出一支群众爱唱的歌是不容易的，必須有坚实的生活基础，把握住歌曲的情感，才能写出准确的音乐形象，使群众不仅爱唱，而且经得起唱。

除了这个号角式的音調以外，中間构成对比的第三乐句也很有特点。它的前一小句

1·1 1 7 6 6 | 2·2 2 1 3 3 |

不 怕 千 难 万 险， 不 怕 山 高 海 深

节奏稳定，音調起伏小，显得严峻、有力，唱的时候也要表达出这样的气概。后一小句

5 — 6 — | 5·6 5 3 2 1 6 |

高 举 革 命 的 大 旗

則是全曲中最富于歌唱性的地方，显得热情洋溢，是全曲的高潮。当我们唱出“高举革命大旗，巨浪滾滾永不停”时，我們好象置身于世界人民的革命巨流中，充滿着无限的力量和信心。

我們是共产主义接班人

寄 明

[周郁輝詞 寄 明曲]



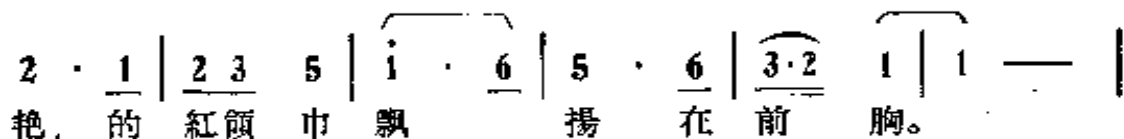
1960年冬天，为了創作电影《英雄小八路》的音乐，我到福建前线去生活了一个时期。我到了离厦門十多公里的何厝村，这个村就是1958年“英雄小八路”的少先隊員們創造光輝事迹的地方。从这里，隔海可以看到美蔣匪帮盘踞的金門島；在这里，经常可以听到两岸传来的隆隆炮声；解放军战士們和公社社員們都百倍地提高着警惕，一边生产，一边准备随时給猖狂的敌人以致命打击。当时我很迫切地希望找到当年的那些“英雄小八路”，可惜他們大部分已经到外地升学或工作去了。現在一群富有战斗精神的少年儿童——同样在斗争中鍛炼成长的少先隊員們，領我去看当年“英雄小八路”坚持战斗的地方，生动地向我介紹了小英雄們的战斗故事。我看到和听了这些感人的事迹以后，心里非常激动。我联想到，新中国有理想、有胆气的少年儿童如刘文学、张高謙等所以会做出許多扣人心弦的事迹，是和他們对祖国和人民无限热爱，对敌人无比仇恨，以及他們立志要做坚强的革命接班人等等崇高思想分不开的。我想，把他們的动人事迹通过艺术形式介紹給全国小朋友，这是一件多么有意义的事啊！

回到上海后，我就着手为这首主题歌譜曲，在开始譜曲的时

候，我腦中不僅涌現出了何厝村的小英雄們在炮火連天的戰場上手拉着手，用身體接通被炸斷的軍用電話線的光輝形象；同時也涌現出了劉文學、張高謙等為了維護集體利益跟階級敵人作堅決鬥爭的高大形象。這許多有理想、有膽氣的少年英雄們，如果不是以革命先輩的光榮鬥爭作為自己學習的榜樣，不是充滿對祖國和人民的無限熱愛，不是胸懷着共產主義事業的遠大理想，他們的英雄行為是不可能產生的。因此，我覺得這首歌曲與一般的少年兒童歌曲不同，它不僅應具有少年兒童音樂所共同的特征——輕快、活潑、天真、誠摯、富於形象感等等——而更重要的是應突出表現生活在毛澤東時代堅決做共產主義接班人的革命樂觀主義和強烈的戰鬥精神。

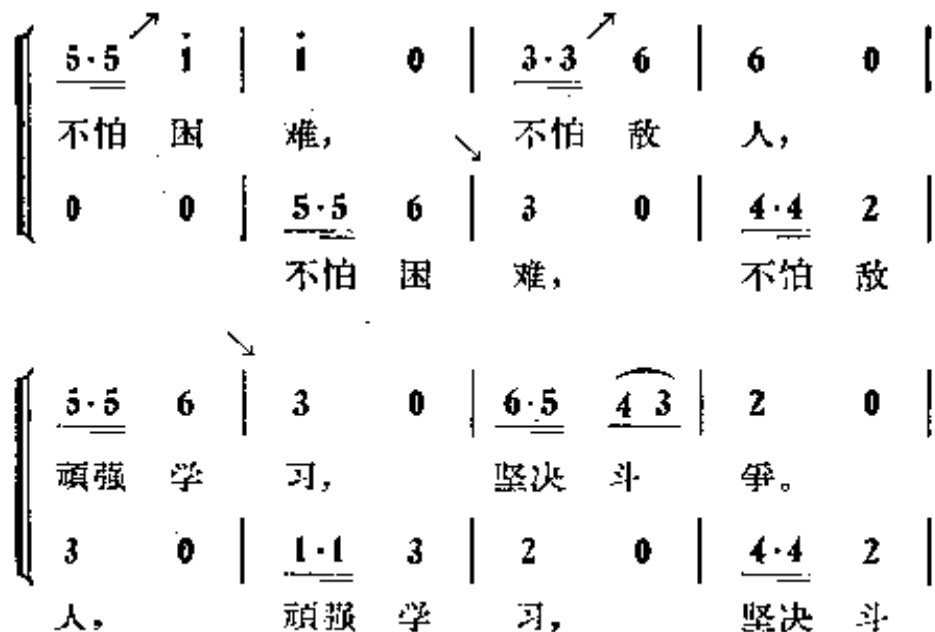
全曲分為兩個部分。前一部分由長短不一的四句構成，着重刻劃這些共產主義接班人，沿着革命先輩開辟的革命大道，精神飽滿地、昂首闊步前進的光輝形象。這裡曲調起伏的幅度很大，節奏也比較舒暢，使音樂的氣息十分寬廣，並具有一種少年式的自豪感：

i	—		5	3		1	2		3	5		6	·	2		i	7	6				
我			們	是		共	產		主	義		接				班						
5	—		5	5	5		3	·	3		2	i	i		2	·	i		3	5	7	
人，			繼	承		革	命		先	輩		的	光		榮		傳					
6	—		6	1	2		3	0	5	0		0	6		4	·	3		2	3		
統，			愛	祖	國，		愛	人		民，		鮮										



在演唱这一部分时，要注意整个情绪的饱满，每个字都要唱得坚实、有力，在节奏处理上要注意整齐、紧凑，千万不能拖沓。

歌曲的后一部分又可分为两段。前段由四个有力的短句所构成，着重刻划这些接班人的革命决心和抱负。这里的音乐以一个鲜明有力的节奏型“× · × × | × 0”作为基础，配以四度上下跳进的音调，再加上两个声部追逐式的模仿进行，形成一浪推一浪、情绪不断高涨的气势。在性格上，这里更突出那种强烈的战斗精神，与前面的音乐形成鲜明对比：



在演唱这一段时，要注意突出重音，注意两个声部的呼应，并且要唱得特别干脆有力。这一部分的后段也是由四句构成，但每句的时值比前段增加了一倍。其实歌词只有两小句：“向着胜利勇敢前进，我们是共产主义接班人。”为了在结束前将歌曲形成一个

新的高潮，在音乐处理上将“向着胜利勇敢前进”一句，用上行模进的方式反复了三次，一次比一次高，造成一浪高一浪的气势，这样才使全曲最后在充满胜利信心的、高昂有力的音乐中作结束：

3 · 2 | 1 1 | 2 · 1 | 2·3 2 | 5 · 4 |
向 着 胜 利 勇 敢 前 进， 向 着

3·3 2 3 | 5·5 5 6 | 5 5.5 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 3·3 2 1 |
胜利 勇敢 前进，前 进，向着 胜 利 勇敢 前

$\dot{2}$ 0 | 3 5 6 | 3·3 2 1 | 6 0 7 0 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||
进！ 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。

在教唱这首歌时，应该让小朋友们想到那些为共产主义事业不怕困难、敢于斗争的优秀的少先队员，认识到一定要向他们好好学习。只有这样，才能使大家在歌声中发出那坚定有力、富于自信和朝气蓬勃的情绪。



学习雷锋好榜样

生 茂

[洪源词 生茂曲]



《学习雷锋好榜样》这首群众歌曲是在1963年2月底产生的。当人民日报发表了雷锋日记摘抄和介绍雷锋同志事迹的文章以后，不论街头巷尾，机关、学校，也不论男女老少，都在谈论着雷锋平凡而伟大的事迹，到处掀起了学习雷锋的热潮。我读到雷锋日记以后，曾几次被感动得落下泪来。雷锋的事迹和广大人民学习雷锋同志的热忱，激发了我的创作冲动。在创作过程中，我曾想起在部队生活时遇到过的许许多多具有雷锋思想的战士，这些战士和雷锋的伟大形象也同时在我心中活了起来。我感到每一个读过雷锋日记的人，心中都像点起了一团火，心中都有着千言万语要向人民、向党表达。作为一个音乐工作者，应该把自己和人民的这种美好愿望唱出来，把坚定的决心说出来。当时我们创作组正在开展一次以学习雷锋为内容的创作活动，在很短的时间内我写出了《雷锋进行曲》和《雷锋和我们在一起》两首歌。写完以后，总觉得心里的话没有说完；自己的感情也没有表达尽。而且觉得这两首歌一首是合唱，一首是独唱，都有它的局限性，不能为广大群众所传唱。正好洪源同志拿来了这首《学习雷锋好榜样》的歌词，我觉得这首词写得短小精悍，概括力很强，在短短的十几句话中，说出了雷锋

的伟大之处，也道出了人们向雷锋学习的决心。于是我马上就动手谱起曲来。在写作的同时，我向自己提出了这样三点要求：

1. 一定要抓住广大人民热爱雷锋、决心向雷锋学习的真实感情；
2. 要简单易学，适合广大群众传唱；
3. 要有较强的民族风格。

根据这三个要求，开始时我曾运用了大家比较熟悉的民歌风格的音调。第一遍写出来时是这样的：

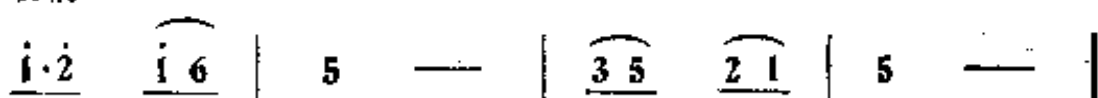
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\widehat{\dot{1} \ 6}$	5	—	$\widehat{3 \ 5}$	$\widehat{2 \ 1}$	5	—	$\widehat{5 \ 6}$	$\dot{1}$
学习	雷	锋		好	榜	样，		忠	于
$\widehat{6 \ 6}$	$\widehat{5 \ 3}$	2	$\widehat{3 \ 1}$	2	—	$\widehat{2 \ 3}$	5	$\widehat{6 \ 5}$	$\widehat{3 \ 2}$
革命		忠	于	党，		爱	憎	分	明
$\widehat{1 \ 6}$	$\widehat{5 \ 3}$	$\widehat{2 \cdot 3}$	$\widehat{2 \ 1}$	$\underline{1}$	$\widehat{6 \ 1}$	$\underline{2 \cdot 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\widehat{1 \ 5}$	$\underline{6}$
不	忘	本，		立	场	坚	定	斗	志
5	—	5	$\cdot \dot{1}$	6	5	$\widehat{3 \cdot 5}$	$\widehat{2 \ 1}$	5	—
强，		立	场	坚	定	斗	志	强。	

我自己唱了几遍，觉得不够满意。在这首曲子中，热爱雷锋、亲切真挚的感情是有了，但显得力量不足。这首歌曲，应该着重表现出人们向雷锋学习的决心和千百万人行动起来的力量。因此只表现亲切、真挚的感情是很不够的。

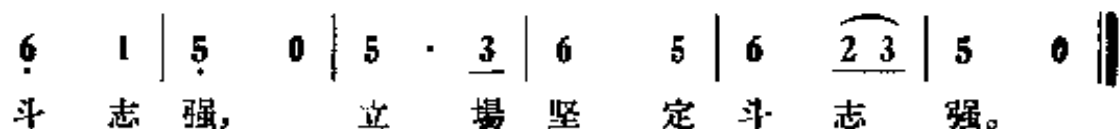
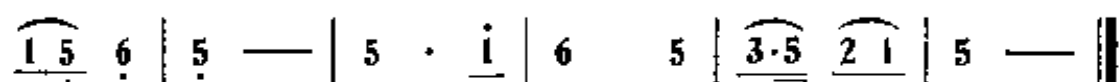
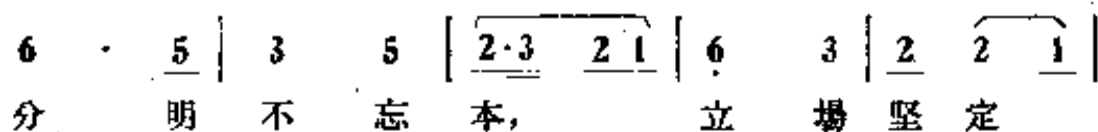
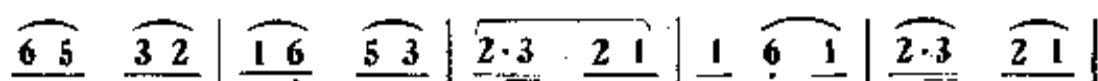
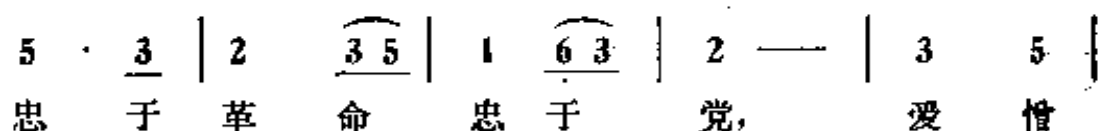
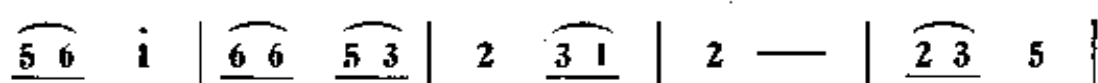
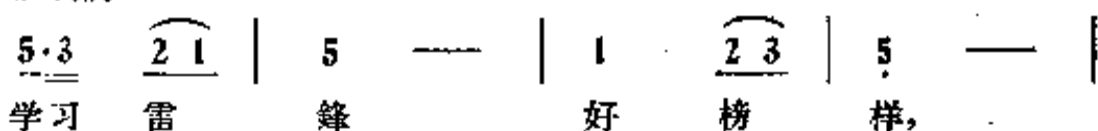
我决定进行修改。在修改中，我保持了原曲调的亲切部分，有意识地加强了力度，把一般民歌风的音调，用新的思想感情写成进

行曲的风格。于是改成了这样：

初稿



修改稿



这样唱起来就显得有活力、有起伏、动作性强。就像我们在比学赶帮超的浪潮中，以雷锋为榜样一样，这样，就有可能表达出广大人民群众向雷锋学习的坚强意志和决心。我写这首歌的目的，也正是为了我自己和广大群众更好地向雷锋同志学习，把我们锻炼成为一个毫不利己专门利人、全心全意为人民服务的共产主义战

士,以便更好地为我国的社会主义革命和社会主义建设贡献力量。

关于这首歌曲的演唱方面,我再谈几点意见,供大家参考。这首歌在演唱时既要唱得雄壮有力,又要唱得真挚亲切;既要表现出人们向雷锋学习的决心,又要把人们对雷锋的热爱和敬仰的感情唱出来。

第一句、第二句要唱得雄壮有力,就像是千万人踏着雷锋的足迹昂首阔步奋勇前进;第三、四句要唱得诚挚亲切,就好像雷锋同志在我们身边一样;第五句是对前四句的回答和总括,要把我们向雷锋学习的决心集中地表现出来。



工人階級硬骨头

瞿 維

[希揚詞 瞿維曲]



1964年春天，我参加了全国音协组织的创作小组，到大庆油田去深入生活。在那一段时间里，接触了许多光芒四射的英雄人物，受到了一次极其深刻的革命教育。大庆人是用毛泽东思想武装起来的新型的工人阶级。在他们身上可以感到时代脉搏的跳动，在他们的思想中可以看到共产主义的火花在闪耀。他们的革命豪情激励着我们跟随他们一起前进；同时也激发了我们为他们写作的政治责任感。我们为各个工种及配合当时的任务写了一些歌曲，《工人阶级硬骨头》便是其中的一首。它原先叫做《五好红旗手之歌》，最近希扬同志把歌词作了修改，并改为现在的名称。

这一首歌曲是在大庆人的不断革命思想鼓舞之下写成的。在大庆时，我们听到一位负责同志说过：“我们时时刻刻都要处于不平静的状态中，不能四平八稳，心中要有波涛起伏。今天干的事，明天要超过它，后天更要超过。决不停留，永远前进。”这几句话非常鲜明地刻划了他们奋发向上、自强不息的思想面貌，而且也集中地体现了我国工人阶级的革命精神，歌曲的主题思想就是从这里受到启发的。

工人阶级是我国的领导阶级，他们好像历史的火车头那样，带

領着全体人民向着共产主义的目标前进；因此，歌曲就用“火車头”来象征工人阶级永远前进的形象。他们在党的领导下，在四面红旗的指引下，迈着勇敢的步伐，冲破重重阻碍，乘风破浪地在胜利的道路上前进着。他们热爱祖国，同时又全力支援世界上一切被压迫的阶级兄弟；他们相信自己的力量，具有克服一切困难的坚强意志。这种大无畏的精神就是“硬骨头”的精神；所以就用“硬骨头”来概括工人阶级的思想面貌。

在大庆期间，我向工人同志征求过关于歌曲创作的意见，他们一致表示：喜欢雄壮的、带劲的歌曲。由于大部分工人同志是由解放军转业来的，他们特别喜爱部队中流行的革命歌曲。为了表现这样有高度觉悟的、具有严格的组织性和纪律性的工人阶级的音乐形象，我吸收了部队歌曲的节奏，使得音乐爽朗明快、坚决果断。同时，为了区别工人与战士的不同形象，又增强了对劳动的美感及自豪感的描写，企图表现出工人阶级的豪迈气魄。

音乐共分两大部分。从开始到“革命的路上决不停留”是第一部分，这一段音乐主要刻划工人阶级果敢坚决的气概，也就是“硬骨头”的精神。每一句都要唱得斩钉截铁那样干脆有力。

$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \quad 0 \quad |$
跟着 毛泽东 我们 向前 走！

要唱得非常饱满强烈，表现工人阶级热爱党和自己的领袖的心情；同时，从这里也体现出工人阶级所以这么坚信自己的力量，就是因为我们有这样光荣、正确的党和英明、伟大的领袖的缘故。

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\widehat{5 \dot{1}}$ | 6 0 | $\underline{2 \cdot 3}$ 5 | 5 0 |
 胸 怀 祖 国, 放 眼 世 界,

要用沉着坚定的口气唱出,表现了宏大的革命襟怀。

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 革 命 的 路 上 决 不 停 留

是第一部分结束性的句子,音调比较高昂,要充分表现出革命的坚定性和力量。第二段的歌词和第一段只有少数地方不同,在表现上的要求基本是相同的。

由此以下是第二部分。“高举红旗”的曲调“ $\underline{5 \cdot 5} \dot{3} | \dot{3} \text{ —}$ ”起了承前启后的作用,它和“放眼世界”、“决不停留”的曲调“ $\underline{2 \cdot 3} 5 | 5 0$ ”“ $\underline{5 \cdot 6} \dot{1} | \dot{1} 0$ ”有相像的地方;唱到这里就好像前浪推后浪,一浪更比一浪高似地翻卷成更为壮阔的波澜了。从此以下就唱出了工人阶级豪迈乐观的心情,音乐与第一部分起了对比的作用,句子较长,长时值的音符也较多。如果说第一部分偏重于表现工人阶级在革命大道上行进的形象的话;那末,这里就着重抒发他们自豪的感情。第二次重复

$\widehat{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ \cdot $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 3}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1} \text{ —}$ | $\dot{1} \text{ —}$ ||
 我 们 是 新 时 代 的 火 车 头。

时,“们”字在高音上有较长的停留,唱时要充分表现出自豪的感情。

和工人阶级的英雄气概相比,歌曲中所表现的还很不深刻。继续深入生活,努力在音乐作品中把他们的高大形象塑造得更鲜明准确,这将是长期奋斗的目标。

社員都是向阳花

王玉西

[張士燮詞 王玉西曲]



这首歌曲是在1962年10月間創作的。在这以前，我总想写几首表达社員热爱公社、热爱集体经济的歌曲，并想采用广大社員喜聞乐見的音調和形式，以便能在群众中广泛流行。当我見到張士燮同志写的《社員都是向阳花》这首歌詞时，感到写得很好，表达了广大社員的心情和願望，語言亲切，比喻新穎而又通俗易懂，具有民間詩歌的风格。我被这首歌詞所吸引，强烈的共鳴使我决定給这首歌詞譜曲。

为了表現歌詞的主題思想，并使它适合广大社員的口味，我采用轻快活泼的节奏、流暢优美的音調来譜曲。我以河北民歌的音調作为基础，从自己过去的印象中哼出了第一句作为音乐的主题。开始时我写成：



曲調虽然比較优美流暢，也具有民歌风格，但唱起来觉得节奏死板，缺乏新的生活气息，不能表达今天公社社員欢快的感情和走上

集体化道路之后社会主义新农民的新的精神面貌。我从情绪需要和语言出发，按照以上的基本曲调连唱了数遍，最后写成：

$$\begin{array}{cccc|cccc|cc|c|} \hline \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & 3 & 6 & | & \underline{3 \cdot 2} & 1 & | \\ \hline \text{公社} & & & & & & \text{是} & \text{颗} & & & & & \text{长} & \text{青} & \text{藤,} & & & & \\ \hline \underline{6} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{3} & \underline{5} & \underline{7} & \underline{2} & | & \underline{6} & \underline{5} & \cdot & | \\ \hline \text{社员} & & & & & & \text{都} & \text{是} & & & \text{藤} & \text{上} & \text{的} & \text{瓜,} & & & & & \\ \hline \end{array}$$

这样把第二字提前半拍的节奏，不仅表现出了欢快、明朗的情绪，而且富有自豪感。的确，中国农民在毛主席的英明领导下，走上了人民公社的康庄大道，是值得自豪的。音乐上表现出这种思想情绪，将会更加有力地鼓舞社员们向胜利的方向前进，鼓舞人们战胜前进道路上的一切困难，在三大革命运动中争取更大的胜利。

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|} \hline \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6} & 1 & \cdot & | & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \cdot & | \\ \hline \text{瓜} & \text{儿} & & \text{连} & \text{着} & \text{藤,} & & & & & \text{藤} & \text{儿} & \text{牵} & \text{着} & \text{瓜,} & & & & & & \\ \hline \end{array}$$

是第二句曲调的变形，这儿把社员热爱公社而发自内心的亲切感情进一步加以抒发，更深地表现了瓜和藤永不可分的感情。

$$\begin{array}{cccc|c|cccc|cccc|cccc|} \hline \underline{1 \cdot 2} & \underline{3} & \underline{5} & | & \overset{5}{\underline{3}} & \underline{2} & \underline{3} & 1 & | & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{1} & | & \underline{5 \cdot 6} & 1 & | & 0 & 3 & \underline{3} & \underline{5} & | & 1 & \cdot & \underline{6} & | \\ \hline \text{藤} & \text{儿} & & \text{越} & & \text{肥} & \text{瓜} & \text{越} & \text{甜,} & & & & & & \text{藤} & \text{儿} & \text{越} & & & & & & & & & & \\ \hline 3 & \text{—} & | & \underline{5 \cdot 6} & \underline{7} & \underline{2} & | & \underline{6} & 3 & | & 5 & \cdot & \underline{6} & | & \underline{3} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & | & 5 & \text{—} & | \\ \hline \text{壮} & & & \text{瓜} & \text{越} & \text{大。} & \\ \hline \end{array}$$

这两句是曲调的新发展，最后一句是全曲的高潮，并用一个拖腔结束全曲，使情绪更加饱满、乐观。

为了便于广大群众演唱，我没有在曲调上作大幅度的伸展变化，四段歌词用了一个曲调，力求把每一句曲调写得更加精炼，表达的情绪更加深刻。在语言上则力求朴实、口语化，音乐上的装饰音都是根据歌词语言的规律，尽量和自然的语调相吻合。

演唱这首歌时，要充满热爱公社的心情，表达出欢快、自豪的情绪。前两句要唱得开朗、明快；中间两句要唱得优美、亲切，音量可稍弱一些；最后两句要唱得奔放有力，特别是结束句的拖腔，要唱得饱满、自然而流利。为了烘托全曲的气氛，过门可加上轻快的打击乐，每一段完了演奏一遍过门，或者每两段完了演奏一遍过门都可以。



三八作风歌

《解放军歌曲》编辑部

[夏冰編詞 徐俊曲]

《解放军歌曲》编辑部改編]



《三八作风歌》是在1960年春天全軍热烈响应軍委和林彪同志的号召，广泛开展培养三八作风运动中产生的。

人民解放军在党和毛主席的领导 and 培植下，在长期的革命战争中，曾经养成一种优良的传统作风。毛主席把这种作风概括为三句话、八个字。就是：坚定正确的政治方向，艰苦朴素的工作作风，灵活机动的战略战术；团结、紧张、严肃、活泼。在抗日战争初期，延安抗日军政大学曾经把这三句话、八个字作为教学方针和校训，来教育全校人员，并且通过他们使这种作风更加普遍深入全軍。

我军的三八作风，是毛泽东军事思想的重要组成部分，它充分地、生动地体现了毛主席关于人民军队、人民战争的伟大军事思想，包含着非常丰富、深刻的思想内容。它明确而完整地告诉我们：我軍是党和毛主席领导下的人民军队，在政治上要高举毛泽东思想的伟大红旗，具有远大的共产主义理想，有坚定的无产阶级立场，在大风大浪中，在困难危急的关头，忠贞不移，毫不动摇；在工作上要艰苦奋斗，勇往直前，紧密联系群众，善于把冲天的革命干劲和实事求是的科学态度结合起来；在政治上要把最坚定、最彻底

的无产階級革命精神和最灵活、最巧妙的斗争艺术结合起来；在战斗中要善于按照变化着的具体条件，灵活地运用人民战争的战略战术，打败任何强大的敌人；在我军内部关系上，无论官兵之间、上下之间、部门之间、友邻之间，在外部关系上，军队和人民之间、军队和政府之间，都要团结一致，亲密无间；在执行任务中要雷厉风行，说干就干，闻风而动，分秒必争；要有建立在自觉基础上的铁的纪律，坚持原则，认真负责，彻底纠正违反党的路线政策和各种不良倾向；要有高度的革命乐观主义精神，永远生龙活虎，朝气蓬勃，心情舒畅，斗志昂扬。具备了这些作风，就真正成为战无不胜的人民的军队。

《三八作风歌》是一首雄壮有力的军歌。结构是三段式。它的特点是音调朴素、简练，节奏整齐有力，表现出了人民战士继承革命传统、发扬优良作风的坚定决心和自豪心情。歌曲一开始，就以饱满、坚实的一字一音节奏，刻划出昂首、挺胸、甩开健壮的臂膀、迈着坚定而整齐的步伐向前行进的一队队人民战士的形象，并充分表达了我军全体指战员对毛主席的无限热爱和崇敬。

第二段是对三句话、八个字的具体叙述，前四句采用了和第一段相同的节奏，但在音调上较前高昂，加上每句结束时的休止，使这四句在力度和气势上都有了加强。随后，在

$\overset{>}{3} \cdot \overset{>}{2} \mid \overset{>}{10} \overset{>}{10} \mid \overset{>}{6} \cdot \overset{>}{5} \mid \overset{>}{10} \overset{>}{60}$
 团 结、紧 张、严 肃、活 泼，

处，音乐有了新的变化，强有力的附点四分音符和果断的半拍休止符的运用，很好地体现了八个大字的含意。

第三段基本上是第一段的重复。但在结束句中，节奏拉开了，音调提高了，造成更为雄壮宏伟的气势，进一步表达了我军将永远跟着党和毛主席，在战无不胜的毛泽东思想的指引下奋勇前进！演唱这首歌时，要表现出中国人民解放军伟大的英雄气概来。歌词应唱得清晰、干脆，每个字都要保持一定的力度，每个音都要唱得准确、嘹亮，切忌使用任何滑音，更不要在大跳的音程中加入经过音。整个曲子不宜唱得太慢，应当用稍快一些的进行速度，并注意掌握住进行曲的风格，使节奏鲜明有力。



毛主席的战士最听党的話

李之金

〔李之金詞曲〕



我是一个边防战士，在音乐方面可以說是完全外行。我所以能够写出《毛主席的战士最听党的話》这首歌曲，主要是因为这支歌唱的就是我們的生活，反映的就是我們的思想情感。同志們也許还記得，在1962年中印边界自卫反击作战时，我們全軍上下在祖国一声令下，打起背包、扛起枪杆奔赴戰場的情况。当时，我們这支部队也是在这样的情况下，接到上級命令后立刻出发到边疆去的。同志們翻过千年雪山，穿过万里戈壁来到边疆后，又脚不停步地走上了边防最前哨。当地政府告訴我們，那里困难得很，不仅吃飯睡觉沒有地方，甚至连走路的道也沒有，因此要我們休息一段时间，等准备好了再走。可是同志們哪里安定得下，不少人当天就去向首长請求馬上出发，他們說，为了祖国的安全，为了早一天把祖国的边防守卫好，就是天大的困难也不怕，哪里最艰苦，就上哪个地方。于是第二天一早，同志們便背着行李，挑着鍋灶，冒着大雨冰雹，徒步向边防出发了。同志們来到边防一看，困难的确不小，这里除了遍地丛生的荆棘野草之外，便只有滿山奔跑的野兽豺狼。在这样的条件下，莫說长期安家扎根，就是暂时栖身立足的地方也很难找。但是这些困难並沒有把我們吓倒，我們时刻牢记着毛主席

的教导：“工作就是斗争……我们是为着解决困难去工作、去斗争的，越是困难的地方越要去，这才是好同志。”每当一想起这些话，我们浑身便充满了力量。没有住的地方，同志们就利用巡逻值勤的空隙，借着晚上的月光，砍开野草，和泥搭房；吃的运不来，同志们就用野菜当粮；巡逻没有马，同志们就步行，爬雪山、趟冰河，来回一趟八九十里，晚上回来后还要劳动、站哨，同志们一天只能睡四、五小时的觉。由于大家有了这种吃大苦、耐大劳的精神，我们不仅很快在这荒山野岭之中扎下了根，安下了家，而且很好地守卫了祖国的边防。

生活在这样的集体里，看到了这些情况，我受到了很大的教育，深深地感觉到在我周围的同志确实做到了军委林彪同志对我们全军所提出的这四句话：“读毛主席的书，听毛主席的话，照毛主席的指示办事，做毛主席的好战士。”当时部队正好要举行业余文艺会演，领导上号召我们创作节目，充分反映我们边防部队的现实斗争。因此我很快便想到了“毛主席的战士最听党的话”这个主题，围绕这个主题所写的几段歌词，实际就是上面所说的我周围那些同志们的思想和言行。

第一段：“毛主席的战士最听党的话，哪里需要到哪里去，哪里艰苦哪安家，祖国要我守边卡，扛起枪杆我就走，打起背包就出发。”这里我选择的“扛起枪杆我就走，打起背包就出发”两个行军当中最普遍的现象，目的是想刻划出我们战士们对待祖国召唤的那种毫不讲价钱，干脆、利索、痛快、乐观的形象。唱这段歌词的时候，大家可以设想到战士们唱着歌儿，甩开大臂，迈开大步，前进在

行軍路上的情况。

第二段，“……边防线上把根扎，雪山頂上也要发芽。”雪山是我們西北边疆地区的特征，在这上面，植物是很难生长的。为了进一步表现战士們在艰苦的地方扎根的决心，我采用了上面那两个句子，实际上这两句話写的就是当时我們来到边防安家建站的情景。原来我为了句子的对称和更具体地反映我們在边卡扎根的情形，前面一句曾经是这样写的“戈壁滩上把根扎”和“石头縫里把根扎”，后来同志們提出这一句和前一句“祖国要我守边卡”連起来有点不大恰当，所以最后把它改成了“边防线上把根扎，……”。

第三段“……頂风冒雪把武练，过硬本領人人夸。”和第四段“……翻山越岭去巡邏，边卡开遍五好花。”这一方面是我們边防生活的真实写照，另一方面也是說明我們在边卡扎根安家后乐观、自豪的情景。

在曲調写作方面，我考虑到我們是处在祖国的西北边疆，歌詞內容抒发的是我們边防战士服从祖国需要，热爱边卡，以卡为家，以苦为荣的思想，因此我采用了新疆抒情民歌中那种欢跃的节奏和跳动的旋律，使曲調充滿热情、爽朗的情緒，表达出年轻革命战士朝气蓬勃的精神面貌。

音乐的素材是很简单的，基本上只有上下两句，其它各句大都是它的重复。开始的第一句，节奏比較穩健、有力，表现革命战士热情而自豪的感情；第二句的結束落在低八度的主音上，但在节奏上紧凑起来了，突出了欢跃、乐观的情緒。第三句的音乐和第一句完全相同，第四句只吸取了第二句的后一半。貫串于全曲的

“× × × × × × × | × 0”节奏，与每句开始的“× · × × × |
× · × × × |”节奏形成对比，使歌曲表现得既刚劲有力又乐观、开
 朗。

歌曲中两个“哎”：

6 · 6	和	<table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 —</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 —</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 —</td> <td style="padding: 5px;">6 —</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">6 1 6 1</td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">2 1 2 1 2</td> <td style="padding: 5px;">3 3 5 3 5 6 —</td> </tr> </table>	6 —	6 —	6 —	6 —	6	6 1 6 1	2 1 2 1 2	3 3 5 3 5 6 —
6 —	6 —	6 —	6 —							
6	6 1 6 1	2 1 2 1 2	3 3 5 3 5 6 —							
发，哎										

的处理，我的想法是这样的：第一个“哎”主要是表现战士们乐观风趣的情调，齐唱时最好由一个人唱“哎”，向下滑后，再略为向上挑。第二个“哎”，主要表现行走和远去的情况。在新疆，你常常可以看到这样的现象，骑着马儿和毛驴的牧人，行走在广阔的草原和戈壁上时，总是带着长长的歌声走向远方，这一句“哎”的意境，如能处理成这样，便会给人留下一个无比亲切和深远的印象：“啊，我们的边防战士到最艰苦的地方安家去了。”

以上这些就是我在创作这首歌子时的一些想法，对不对请专家和读者们参考，并望给予批评指导。



不爱紅装爱武装

瞿 維

——淺談劫夫同志为毛主席詩詞

譜曲的《为女民兵題照》



歌曲《为女民兵題照》发表以来，深受群众的欢迎。在工厂、在田头、在演兵場上、在舞台上——在生活的各个角落，这首歌曲在迅速地流传着。毛主席的詩只用了二十八个字，就概括了革命人民的“奇志”，表达了“兵民是胜利之本”的伟大战略思想。毛主席教导我們：“真正的銅墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众”。“动員了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭頂之灾的汪洋大海”。革命的人民遵照毛主席的指示，一手拿鎬，从事着建設祖国的光荣劳动；同时也一手拿枪，睜亮着百倍警惕的眼睛。他們对这首表现了革命精神的歌曲如此热烈地喜爱，是十分自然的。

劫夫同志的歌曲具有平易近人而又寓意深刻的特点。这首歌曲也不例外。他用了看来普通的音乐語言，却深刻地表达了毛主席的詩意，刻划了“不爱紅装爱武装”的自豪感情。这种于浅显中寓深意、于平凡中露奇志的风格，是他对于现实生活深刻的观察和概括的結果，也是受到毛主席詩詞中体现的革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的創作方法启示的結果。

歌曲一开始就塑造了鮮明的音乐形象。“颯爽英姿”配上了短

促的八分音符，用頓音唱出，就活龙活現地描画了一队队英姿勃勃的民兵形象。（附帶說一下：“颯爽英姿”的第一稿是配成：1 0 5 0 | 6 0 5 0 | 后来改成：1 0 0 5 | 6 0 5 0 | 就更生动活跃了。）但是，作者对于“五尺枪”却采取了不同的处理方法，音区降低下来，又用了連音的唱法，这就很自然地流露了对“枪”的热爱心情。在这一开始的四小节中，已经預示了全曲的特点，就是把战斗性和抒情性的两种因素結合起来，把描情和状景的两种手法揉合在一起。我們既看到了陣容整齐的民兵行列，又感受到他們奋发向上的奔放感情，达到了以景传情、以情抒志、情景交融的艺术效果。

第二句在音乐的处理上是第一句的对偶句，节奏相同，落音也相同；但是，在乐意上却是向前推进了。音区比第一句提高了，高音的 $\dot{3}$ 第一次出現，有阳光初露的意境。两句虽則都落在5上，但第一句是从下四度向上跳进，第二句是从上方五度下跳，两句的乐意不同，形象得到进一步的开展，使人有队伍愈走愈近的感觉。

总的說来，前二句虽則也包含了抒情的因素，但却是以状景为主，这是符合毛主席的詩意的。后二句由于点出了“多奇志”和“爱武装”，就偏重于抒发英雄人民的豪迈心情。为了使情感有較充分发挥的可能，作者把后二句詞重复了一遍。又由于在“志”字上用了四个八分音符“6 5 3 2”“3 2 1 5”（后来作者在第一音上加了附点，改成“6·5 3 2”“3·2 1 5”）的拖腔，实际上就扩充成为两个八小节的长句子了。在这里，作者巧妙地使用了对比的手法，

就是欲揚先抑、欲進先退的手法，把第一遍放在低音區，落在2上。接着完全重復同樣的材料，只是在唱到“多奇志”時，出其不意地來一個大跳動，翻到最高音又轉下來，把英雄人民的豪邁心情作了淋漓盡致的發揮。由於有了這樣的準備，因而後一句就加重了分量，更加肯定了“愛武裝”的革命感情。同時，這一句的曲調也是重復前面的（結束音不同，落在1上），由於提高了八度，氣概就完全不同，造成了壯闊的聲勢。這是多么經濟而又富於表現力的手法！按照詞意來看，後面一遍的處理無疑更加符合原詩的要求。但是，如果沒有前面一遍為它作準備；那末，後面一遍的藝術力量是不可能如此強烈的。

音樂到此，已經構成了完整的形象。這是一隊英姿勃勃的女民兵在行進，她們精神抖擻、意氣風發；但是，在英武之中卻帶有清新之氣，在剛健之中卻帶有端莊之態。和解放軍戰士那種果敢堅決、生龍活虎的氣質相比，兩者的區別是很明顯的。音樂形象刻劃得很準確，雖則也是採用了進行曲的節奏，卻不同於部隊歌曲，在音樂上發揮了抒情的因素，曲調更富於秀美的氣質。譬如：“颯爽英姿”的節奏處理、“志”字上的拖腔等等，都是區別於部隊歌曲的。

可是，音樂發展到這裡後，作者還覺得意有未盡，又使用了对比的手法，把前二句詞在不同的音樂上再唱一遍。這八小節的音樂發揮了抒情的特點，刻劃了內心的豪放感情。同時，又加入了輪唱的手法，豐富了表現力，好像是兩列縱隊在交錯着行進。最後再把後二句詞重復兩遍（音樂和前段相同），達到了完滿的結束。

群眾在評價一首歌曲時，提出了是否“隨口”的問題。我想，這

可能包括这几个条件：易学、易唱、易記。我在工厂中教过这首歌，唱了两三遍后，大家就都能上口了。学唱的人并不限于女同志，男同志还要多一些。毛主席沒有写“中华女儿”，而是用了“中华儿女”，这就說明他贊美的并不限于女民兵，所以男民兵也同样爱唱它。

为毛主席的詩詞譜了确切而优美的曲調，而且又能使广大群众易学爱唱，这对人民群众是有着重大教育意义的。为了向劫夫同志学习，我写了以上粗浅的心得。很可能有不确切的地方，請同志们，特别是劫夫同志指正。



全世界无产者联合起来

郑伯农

[光未然词 瞿希贤曲]



《全世界无产者联合起来》于1963年4月在《人民日报》上发表以后，很快就在群众中传唱开来了。我们每次听到这支歌的演唱，都感到有一股巨大的、激荡心胸的力量。

据作者说，这支歌是在党的八届十中全会以后写成的。我们回忆一下，三年之前，我国遭受了连续三年特大自然灾害带来的暂时困难，帝国主义、现代修正主义和各国反动派勾结在一起，掀起了一个反华、反共、反人民的浪潮。我国人民在党和毛主席的领导下，战胜了自然灾害，反击了帝国主义、现代修正主义和各国反动派的猖狂进攻，高举反帝和世界革命的旗帜，和世界各国革命人民一起，吹散了天空的乌云，使世界舞台上出现一派大好形势。正如毛泽东同志所形容的，“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”。《全世界无产者联合起来》正是这个世界革命怒潮的概括。它显示了世界革命人民的雄伟力量，展示了帝国主义、现代修正主义和各国反动派必然失败和灭亡的命运。

一首优秀革命歌曲之所以具有巨大的精神力量，往往和它歌唱了时代的最重大、最迫切、最尖锐的主题是分不开的。但是仅仅这一点还不足以说明这首歌成功的全部原因。我听到过一些同类

型的歌曲，作者同样抓住了重大的主题，也不乏歌唱这些主题的满腔热情，但是由于作者对生活的感受缺乏应有的深度，因此歌曲未能深入地反映出群众的情绪，也就未能产生更深的感人力量。唱了《全世界无产者联合起来》，总觉得它不类同于一般的歌曲。这支歌给人突出的印象是深厚、扎实，无论在感情的深度上、时代气息的鲜明上，它都有着相当突出的特色。

歌词一开始就用“山连着山，海连着海”来说明全世界无产者的力量 and 山、和海一样高大雄伟、团结一致。第二段从“红日出山临大海”起，在我们面前展现出一副壮丽的图景，世界革命的力量犹如旭日东升，光芒万丈，而一切反动力量，一切妖魔鬼怪，犹如革命浪潮中被冲击得粉碎的渣滓，它们的末日已经到来，人类彻底解放的时代已经到来。歌词最后以拟人化的手法“我们是山，我们是海，”唱出了革命者的豪言壮语，这是革命者的呼声，显示出了无坚不可摧的强大的革命力量。

曲作者在谱曲时，力求用性格鲜明的时代音调来表现“全世界无产者联合起来”这一战斗性的内容。歌曲一开始，就展现出一段雄劲、豪放的曲调：

$\dot{1} - \underline{3 \cdot 4} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} - \underline{7 \cdot \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 7 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \dot{2} - \quad |$
 山 连 着 山， 海 连 着 海， 全 世 界 无 产 者 联 合 起 来！

从外表看来，它似乎没有什么特别新颖的地方。但是如果仔细地琢磨一下，就不难体察到，它所蕴含的情感是十分深厚的。作者不是简单地通过一些喊高音、旋律大跳的手法所制造的热烈情绪来表现全世界无产者联合起来这一庄严的口号，而是追寻一

种刚劲、庄重、沉着的音调。歌曲开头的处理特别叫人喜欢，如果按照语言朗诵的规律，“山连着山”一般会被处理成“× ×·× ×—”的节奏，而作者却把“山”字延伸到两拍，造成一股十分壮阔的气势，使歌曲一开头就给人以挺拔、峻峭的印象。在这里，曲作者为我们展现的是亿万人民山连着山，海连着海的巨人般的形象，我们仿佛听到了亿万人民阔步前进的坚定步伐，听到了革命怒潮汹涌澎湃的巨大声浪。

歌曲的乐思展开得十分广阔，全曲有一股奔腾若涌、排山倒海的气势。看得出作者善于展开她的乐思。我们常常听到一些这样的歌曲：作者对生活有一定的感受，也不乏一些新鲜、动人的音调，但是作者不善于展开他的乐思，不善于很好地铺展、组织他的音乐语言，所以歌曲虽然也闪烁着几处动人的火花，却终不能成为动人的歌章。《全世界无产者联合起来》所用的音乐素材并不多，曲作者紧紧地根据上面这段基本曲调，赋予它以生动、丰富的变化发展，赋予全曲以浑然一体的形象的统一，又赋予它以生动、丰富的情感上的发展。紧接着上面这一段曲调的，是一段抒情、辽阔的旋律，作者为我们展现的是革命新时代欣欣向荣、前途无量的气息和战斗人民宽广、瑰丽的胸襟：

5 — 1 — | 1 7 1 2̇ 5 | 3̇ — — 2̇
 红 日 出 山 临 大 海， 照

4̇ · 3̇ 2̇ 6 | 7 1·1 2̇ 2̇ | 5 — — |
 亮 了 人 民 解 放 的 新 时 代，

接着，旋律从低音到高音逐渐上升：

$\underline{3 \cdot 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 0} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \dots\dots$
帝国 主义、反动 派、妖 魔 鬼 怪，

表达了我们对帝国主义、反动派的蔑视和愤恨，同时也表达了我们的强大力量和必胜信心。

当歌曲接近高潮时，作者运用了一般歌曲中所不常用的声势浩大的长句子，它由几个短乐汇扣接而成，节奏一环紧过一环，旋律一浪高过一浪，造成一股十分雄厚、壮阔的气势。我们似乎听到亿万人民汇集成巨大的洪流，正以不可阻挡之势在浩浩荡荡地前进。

$\dot{1} - \underline{3 \cdot 4} \ 5 \mid \dot{1} - \underline{7 \cdot \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid$
我 們 是 山，我 們 是 海 山 搖 地 动 怒 潮 澎 湃，

$\underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5 \cdot 6} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \underline{\dot{1} \cdot 7} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} - \mid$
穷 苦 人 出 头 之 日 已 经 到 来，已 经 到 来！

$\dot{4} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{3} \mid \dot{4} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{5 \cdot 4} \ \underline{3 \ 2} \mid$
我 們 是 山，我 們 是 海，我 們 打 碎 的 是

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ 6 \ 6 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \ 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} - 5 - \mid$
脚 镣 手 铐，我 們 得 到 的 是 整 个 世 界！

一曲好歌，必须很好地反映出群众的情绪，唱出人民内心共同的语言，这样才能激发群众的革命热情，给群众以巨大的鼓舞力量。我以为在一定程度上，《全世界无产者联合起来》是准确地抓住了这种情绪，而且把它挖掘得有一定的深度。

我們演唱这支歌的时候，速度不宜拉快，要唱得飽滿、深厚，这样才能表现出它既热情澎湃又严肃端庄的情緒。

近年以来，瞿希賢同志写出了不少为群众所欢迎的好歌。《全世界无产者联合起来》是其中比較突出的一首。我們殷切地希望作者继续写出更多、更好的反映我們的时代、歌頌我們革命人民的好歌。



全世界人民团结起来

何乾三

[乔羽词 时乐濛曲]



《全世界人民团结起来》写于1964年8月，原是音乐舞蹈史诗《东方红》中的一首合唱曲，由于群众喜爱，很快就作为群众歌曲流传起来了。

第二次世界大战后，特别是近几年来，亚洲、非洲、拉丁美洲的民族民主革命运动风起云涌，革命的烈火遍地燃烧，这一切都直接而有力地打击着美帝国主义。以无产阶级国际主义精神武装起来的中国人民，向来把世界人民的革命斗争，看做是自己的斗争，看做是对自己的一种最可靠的支援。我国人民伟大的领袖毛主席多次发表了庄严的声明和谈话，坚决反对美帝对刚果（利）、越南、多米尼加等国的侵略，大力支持世界人民的正义斗争。目前，一个声势浩大的反帝新高潮已经形成，美帝在越南的侵略战争正遭到英勇的越南人民的坚决回击和全世界人民的强烈反对，美帝国主义的日子已经愈来愈不好过了。

正是在这样的大好革命形势下，近几年来产生了许多反映亚、非、拉美人民革命斗争的歌曲。《全世界人民团结起来》就是其中一首优秀的反帝战歌。

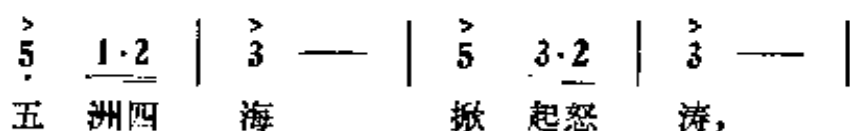
《全世界人民团结起来》唱出了世界人民团结起来，彻底消灭

帝国主义的坚强意志和必胜信心，热情地歌颂了世界人民的反帝斗争。它生动而有力地揭示出：只要世界人民团结起来，坚持斗争，就能产生巨大的、不可摧毁的力量，就能把帝国主义连根拔掉！

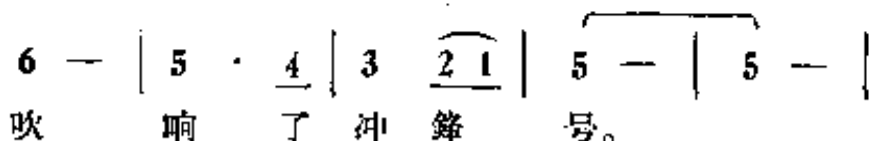
唱起这首歌，我们就会被它强烈的战斗气息所感染。这首歌的歌词通俗、简练，音乐生动、丰富，词曲结合得很好，充分表达了世界人民强烈的反帝情绪，歌唱了世界人民的伟大团结。

整个歌曲具有进行曲风格，但是三个段落又各具特色。

第一段音乐开始的主题：



是由我国革命群众歌曲中常见的富于力度的节奏型 “ $\times \quad \underline{\times \cdot \times} \quad | \quad \times \text{—} \quad |$ ” 与由低到高、上下翻滚的旋律结合而成的，它不仅充满了强烈的反帝情绪，并且生动地描绘出“五洲四海，掀起怒涛”的形象。这个坚强有力的音乐主题，为全曲刻画世界人民的反帝斗争提供了准确的形象基础。第一段音乐不断往前推进，直至



气息更为宽广，声音也更明亮，全世界反帝大军勇往直前的宏伟气势，正像那响彻云霄的号角声一样，谁也不可阻挡。

第二段从 “ $\underline{3 \cdot 3} \quad 6 \text{—} \quad | \quad 6$ ” 开始，音乐在歌颂反帝大军胜利弟兄们

的欢呼声中出现了两句优美、亲切的曲调：

$\underline{1\ 2} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 1 \ \underline{\overset{\frown}{7\ 1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 5}} \ \underline{\overset{\frown}{6\ 7}} \mid 1 \ \overset{\vee}{2\ 2} \mid$
 我們 同 唱 一 支 战 歌， 同 走

$2 \cdot \underline{3} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ -}} \mid 2 \ - \mid$
 一 条 大 道。

誠摯的歌声深情地傾述出中国人民与世界人民同呼吸、共命运、心連着心的深厚感情。我們同世界人民同唱的是反对共同的敌人——美帝国主义的战歌；同走的是爭取民族解放、人民民主和走向社会主义、共产主义的光明大道。作曲者在此特别赋予这首进行曲以浓厚的抒情色彩，給人們留下深刻的印象。这样作不仅沒有削弱这首歌曲的战斗性，相反，倒使整个歌曲显得更加深厚、更加丰富了。

最后一段音乐（从“互相支援”开始），几乎全由音乐化了的口号呼喊声組成。这里的曲调例如：

$\overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \mid \underline{\overset{>}{3}\ \overset{>}{3}} \ 0 \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \mid \underline{\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}} \ 0 \mid$
 互 相 支 援， 奋 勇 前 进，

等特别新鲜、壮实，节奏斬釘截铁，情緒愈来愈热烈，气势愈来愈豪壯，整个音乐此起彼伏，一浪推一浪，直达高潮。这样就展現出了一幅亿万人民高举铁拳，从四面八方狠狠地打击美帝国主义的情景。这段音乐雄渾有力，充分显示了世界人民团结起来的伟大力量和坚决消灭帝国主义的决心和意志。作曲者从我国人民历次反美示威游行中，吸取了呼喊口号的音调，加以旋律化，用来刻划反美

斗争的群众场景，是很有效果的，它给人一种格外亲切、真实之感。

三个各具特色的段落统一在一首歌曲之中，互相对比又互相补充，成功地塑造了世界人民反帝斗争的高大形象。这种注意进行曲的旋律性，并把抒情曲调和呼喊口号的豪壮音调熔于一炉的艺术手法，使这首歌曲具有一种新颖独特的风格，对于克服歌曲创作的一般化，是一种很有意义的尝试。

为了充分表达这首歌曲的战斗精神，演唱者除了对歌曲的内容要有正确的理解和体会之外，演唱时情绪要十分饱满，长音符的时值要唱足，重音要唱出来，要能始终保持一种乐观豪壮的英雄气概。演唱中段音乐时，抒情部分不妨唱得优美、抒情一些，以便与前后形成对比，更好地倾述出中国人民同世界人民心心相连的深情厚意。末段音乐，要求唱得满怀激情，干净利落，但又要注意歌曲的旋律性，不要全当作口号来呼喊，以便到真正呼喊口号之时，能响亮地高喊出来。这样就能更好地揭示出亿万人民振臂高呼、严厉声讨美帝的情景来。总之要把这首歌曲唱得有声有色，既要唱出歌曲所包含的丰富的情感，又要充分体现歌曲所具有的战斗风格。



一片丹心向阳开

羊 鳴、姜春阳

——談《紅梅贊》[閻肅詞 羊鳴、姜春阳曲]的創作



1948年春，我解放大軍在全国范围内展开战略反攻。国民党反动派統治下的重庆，已是一派“山雨欲来风滿楼”的景象。

这时，江姐带着省委重要指示，离开山城奔赴川北。途中惊悉丈夫彭松涛同志牺牲的噩耗，江姐抑制住悲痛的心情，昂首挺胸，直上华蓥山，会见了双枪老太婆，率领游击队展开了武装斗争。

由于叛徒甫志高的出卖，江姐不幸被捕。面对特务头子沈养斋，江姐正义凛然，声色俱厉地痛斥了敌人。最后，在重庆解放前夕，慷慨就义，壮烈牺牲。

紅霞染紅了天空，紅岩上屹立着党的忠实儿女——江姐。她象一株峭丽的紅梅聳立着。她，伟大的共产主义战士的英雄形象，永远銘刻在千百万人民的心中。

这就是歌剧《江姐》的剧情梗概。

这部歌剧是根据小說《紅岩》改編的。改編者閻肅同志在原作的基础上，生动地塑造了一个“一生战斗为革命，百折不挠志如山”的女共产党员——江姐的光輝形象。

《紅梅贊》就是这部歌剧的主题歌。

下面談談《紅梅贊》这支歌的創作。

記得羅瑞卿同志曾對歌劇音樂作過這樣的一次談話，大意說：“一部歌劇一定要有幾支好歌，象《洪湖水，浪打浪》那樣在群眾中流傳得開的好歌。這樣，一部歌劇才能站得住腳。一個歌劇沒有幾首好歌是不行的”。這一指示十分重要。我們想，當一部歌劇有了革命的內容之後，必須要有與其相適應的音樂（特別是聲樂曲），才能為廣大工农兵群眾所歡迎、所喜愛。

我們本着這樣的精神着手主題歌的創作時，首先考慮的是如何在簡短的幾句歌詞中把革命者的光輝形象真實而生動地刻劃出來，使這支歌既能概括全劇的主題思想，又能單獨演唱；它的音調既能體現這部歌劇音樂所獨有的風格和特點，又能貫串于江姐所有的唱腔之中。這就是這個主題歌所要擔負的任務。

為了達到這一目的，編劇同志曾寫了若干首詞，但都不甚滿意。最後終於從學習毛主席的詩詞《詠梅》中得到了啟示和教益，寫出了這首主題歌——《紅梅贊》。

“紅岩上，紅梅開，千里冰霜腳下踩，三九嚴寒何所懼，一片丹心向陽開。……”它以梅花不畏嚴寒風雪、傲然怒放的堅貞性格，比擬江姐堅強不屈的革命氣節和敢于鬥爭、敢于勝利的革命精神，恰如其分，形象鮮明，讀了之後，我們的心情也很激動。

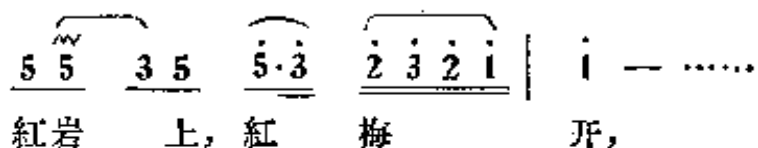
《紅梅贊》這首歌曲，顧名思義，基本情緒就在“贊”字上。我們的任務就是力爭以明朗、親切、優美、動聽的音樂語言，把這支飽含着革命豪情的贊歌寫好。

歌劇《江姐》的音樂是以四川音調為主，又從南北方的戲曲音樂及民歌中汲取了不少素材寫成的。塑造江姐這個光輝的革命英

雄形象，是我們写作这部歌剧的最高任务，贯彻“革命化，民族化，群众化”是我們写作这部歌剧的总要求。作为全剧的主题歌——《紅梅贊》，当然不能例外。

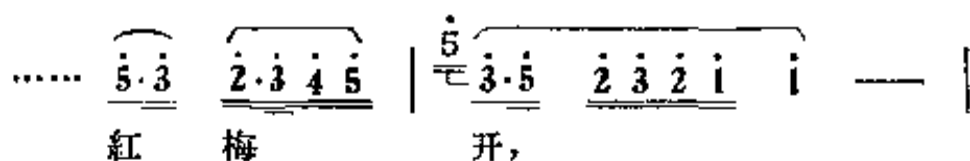
为了写好《紅梅贊》，我們花費的精力和時間是不不少的。写作、修改了二十余次才把这首贊歌完成。

这首贊歌的主题原先是这样：



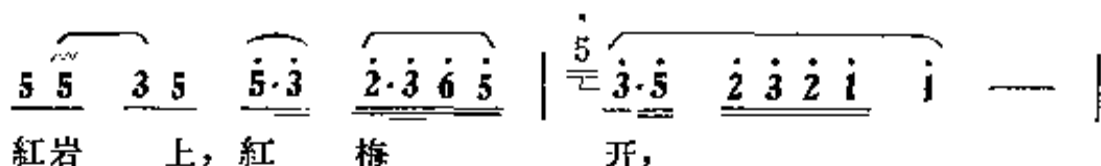
音調比較豪放、亲切，基本情緒对头，我們比較滿意。但是还觉得不够舒展。特別在“开”字上，余味不浓，有些拘謹。

于是改成了：



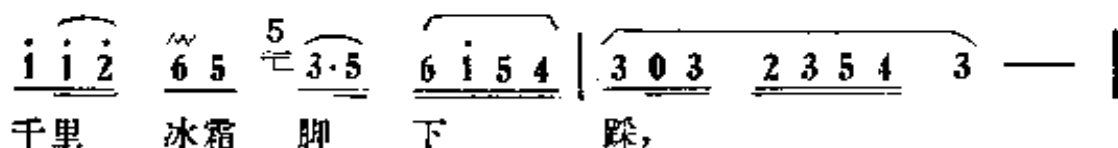
好多了，气势出来了。但，仍不滿足，总觉得缺点什么，情緒不够振奋。

经过分析之后，发现在“梅”字上那个“ $\dot{4}$ ”音起了破坏作用，当我们把“ $\dot{4}$ ”音改成“ $\dot{6}$ ”再唱一遍：



就显得明快了，奔放的气质出来了。就这样，我們定下了这首贊歌的音乐主题。

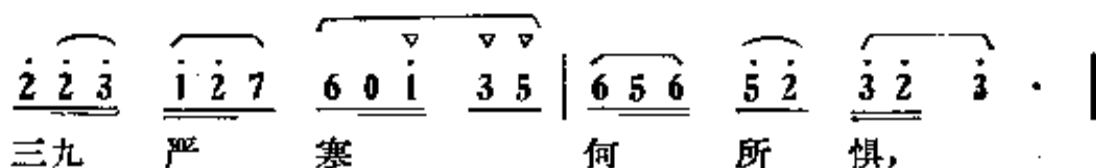
根据这一主题，发展了第二句：



与第一句旋律相呼应，在情绪上形成对比。特别是 $\dot{3} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 4 \dot{3} -$ 是在全曲最低的音区里进行的，这种深沉、浑厚的句子，是符合革命者不畏强暴、蔑视困难、憎恨敌人的心情的。

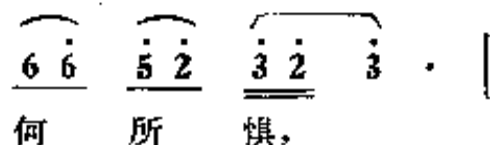
第三句是非常重要的，它不仅是这支歌前半部的高潮，而且是承上启下的关键句。

开始写成这样：

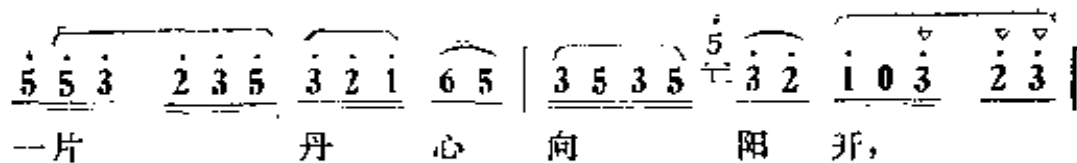


节奏有了变化， $\dot{6} 0 \dot{1} \dot{3} 5$ 一句，采用四川清音的所谓“哈哈腔”的特点，恰好地表现了革命者的乐观主义精神。但是“何所惧”这句不够理想，较平，显不出高潮，缺乏力度。

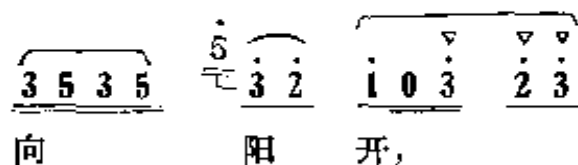
后来改成：



在“何”字上用了一个八度大跳，面貌一新了。革命者的自豪感，象梅花那样的倔强性格展现出来了。紧跟着这一句很快地写出了第四句：



这一豪壮而朴实的语句，象誓言般地道出了共产党人对党和党的事业的一片赤诚；我们有意让它从坚定而有力的高音区上开始，到，



一句，使它亲切、细腻一些。表达出革命者能把青春献给党和党的事业是最大幸福的心情。为此，再重复一遍



这样就显得更充分了。

上半段就这样完成了。如果说这一段主要是对红梅在性格上的具体刻划和描绘的话，那么下半段就应该是对红梅的赞美。因此，感情必须推高。

“红梅花儿开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云天外……”我们重新朗读着这几句词，进一步理解着这几句词的寓意，努力寻找它的音乐形象，很自然的：

$\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \text{ —}$ |
紅梅 花 儿 开, 朵朵 放光 彩,

这一对革命前途充满信心的、高亢的音调在脑海里出现了。我们就这样一气写完了后半段。

从“红梅花儿开”到“香飘云天外”构成了全曲的高潮。接下来是：

$\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \text{ 0 } \dot{2}$ $7 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} 7$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \cdot$ |
唤醒 百 花 齐 开 放,

我们有意把这句写得含蓄些，为

$\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{5}$ |
高歌 欢 庆 新 春 来,
 $\dot{2} 7$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5}$ — |
新 春 来。

做好气势上的准备，以使全曲完满而有力地结束。

《红梅赞》是用歌谣体写的。刚强、坚定、乐观是这支赞歌的基本情绪。为了保持一点四川风格与韵味，我们采用了一些四川扬琴、清音所特有的装饰音和华彩性的旋律进行。

我们演唱它的时候，除了应有饱满的革命激情外，更主要的是缅怀先烈，学习他们“一片丹心向阳开”的高尚品质，和“千里冰霜脚下踩”的战斗精神。不忘革命传统，不忘阶级斗争，不忘世界上还有三分之二的阶级兄弟尚未获得解放，坚决把无产阶级革命事业进行到底！

1965年7月1日于北京

打靶归来

王永泉

〔牛宝源、王永泉词 王永泉曲〕



创作《打靶归来》这支歌曲时，正是我们部队施工任务即将结束，训练任务即将开始的时候。为了使部队有适合当前任务唱的歌曲，我就开始在心里琢磨着写词。正当我急于想把词写出来的时候，军区发来一本《部队文艺创作选》，在这本书里，我看到了一首小诗，也就是这首歌曲的第一段词（前四句）。当时我觉得这首小诗很好，就把它抄了下来，抽空拿出来朗诵朗诵，体会体会感情，准备为它谱曲。但当我朗诵过几遍之后，觉得这首小诗好象简单了一些，因此我就大胆地发展了一下。当时我是这样想的：既然是愉快的歌声满天飞，那它首先应该飞到战士们们的家乡和战士们心中所向往的北京去。家乡住着战士们们的父老，北京住着我们敬爱的领袖毛主席，他们听了战士们们的歌声之后会有什么反映呢？根据这样一个联想，我又增写了两段词：

歌声飞到家乡去， 父老们听了笑咪咪，
人人夸来人人讲， 说他们子弟有出息。

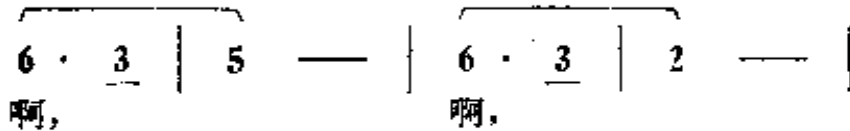
歌声飞到北京去， 毛主席听了心欢喜，
夸咱们歌儿唱的好， 夸咱们枪法数第一。

写好之后，我就去念給战士演出队的战士们听，他們說，加上这两段詞是可以的，但意思好象有些重复。我又去念給首长們听，首长們也提出同样的意見。于是就根据大家的意見把“歌声飞到家乡去”那段詞刪掉了。

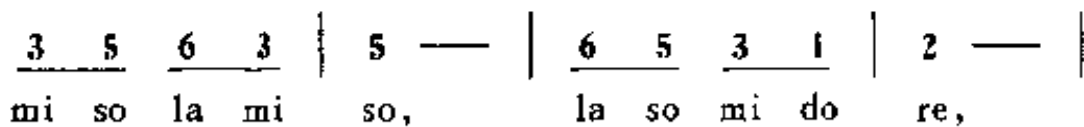
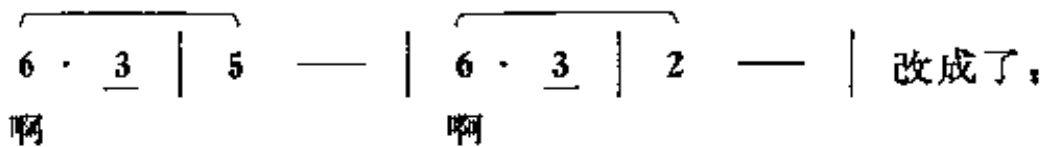
这支歌曲听起来有点陝北民歌味道，这是有它一定原因的。我早就有一个願望，想創作出一支既有民歌风格又有进行曲特点的队列歌曲；因为我在教战士们唱歌时，发现他們最爱唱这类歌曲。但由于修养不够，不懂得怎样运用民間音調进行歌曲創作，所以虽曾尝试过几次，都沒有成功，写出来不是沒有民間音調的特点，就是缺乏进行曲的特点；不能充分表现出我所要表现的歌曲风格。創作《打靶归来》时也是在这种企图下进行的。在譜曲之前，我唱了《东方紅》，还分析了它的曲体結構，体会了它的音調特点。所以《打靶归来》有陝北民歌的影响，这也是很自然的了。

在作曲的时候，我采取了这样一个形象：夕阳普照，霞光万道，一队解放军战士扛着枪，胸前紅花紅光耀眼，迈着整齐的步伐，愉快地歌唱着；伟大領袖毛主席魁梧健壮的身形，显現在彩霞之中，他老人家滿面笑容，夸奖着战士們的歌声和枪法。这个形象随着对歌詞的不断朗誦，在我脑海里逐渐清晰，越来越活，随即曲調就产生了。

这支歌曲写出之后沒做更大的修改，原因是在修改歌詞时对感情已有了一定的体会，再加上对歌詞的不断朗誦，感情越体会越深。只是在16小节之后改动了四小节，刚写出时是：



唱給別人听时，人家給提出了意見，說这个地方听起来很别扭，“啊”的不自然，好象一件新衣服补上一块不同颜色的补丁一样。根据这个意見我进行了修改。在修改时参看过好几支带有衬句的民歌，从中受到了启发。民歌里的衬句，不管是“哎嗨哟”或者是“哟呀嗨”，都是歌曲感情的需要，是歌曲感情发展的必然趋势，是歌曲不可缺少的組成部分。并且这些衬詞、衬字都是生活中来的。根据这一启发，我又重新研究了《打靶归来》的歌詞，并在下連队帮助工作时，有意识地观察一下战士们们的生活。发现战士们不管他会不会簡譜，都爱哼一哼曲子，教他們唱歌时，为了节省時間，只教唱歌詞不教曲譜，他們还提出意見，要求先唱唱曲然后再唱詞。結合这一发现我就把



这支歌曲最后还加了一句口令：“一、二、三——四！”加这句口令的目的有二：一是歌曲所反映的生活的需要，在打靶归来的路上唱歌喊口令是部队的老习惯了；再就是加上这句口令之后，更能使歌曲給人一个完全結束的感觉。

大海航行靠舵手

1=C $\frac{2}{4}$

郁 文詞

王双印曲

中速 稍快

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 大海 航行 靠 舵 手, 万物 生长

$\dot{3} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad |$
 靠 太 阳, 雨 露 滋 润 禾 苗

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 壮, 干 革 命 靠 的 是 毛 泽 东 思

$\dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad |$
 想。 鱼 儿 离 不 开 水 呀, 瓜 儿 离 不 开

$\dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad |$
 秧, 革 命 群 众 离 不 开 共 产 党,

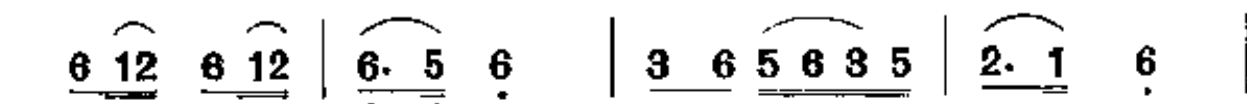
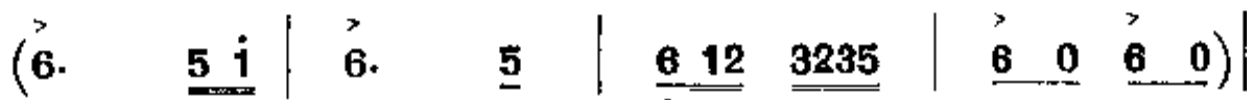
$\dot{6} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 毛 泽 东 思 想 是 不 落 的 太 阳。

毛主席，祝你万寿无疆

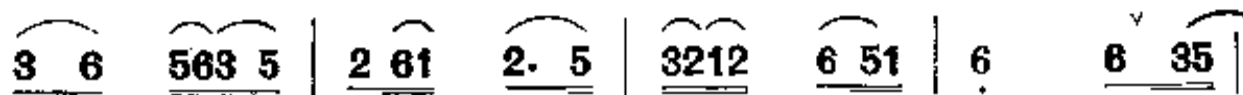
1 = G^b $\frac{2}{4}$

西藏民歌

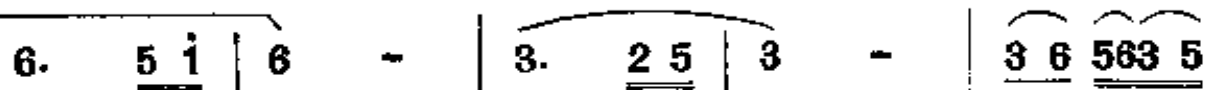
欢快地



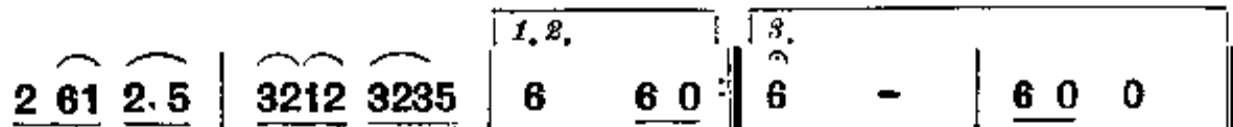
1. 毛主席的 光 辉， 嘎 啦 呀 西 喏 喏，
 2. 从此 西藏 人 民， 嘎 啦 呀 西 喏 喏，
 3. 人民 领袖 毛 主 席， 嘎 啦 呀 西 喏 喏，



照 到了 雪 山 上， 依 拉 强 巴 喏 喏。啊！
 有 了 幸 福 的 生 活， 依 拉 强 巴 喏 喏。啊！
 祝 你 万 寿 无 疆， 依 拉 强 巴 喏 喏。啊！



啊！ 照 到 了
 啊！ 有 了 幸 福 的
 啊！ 祝 你 万 寿



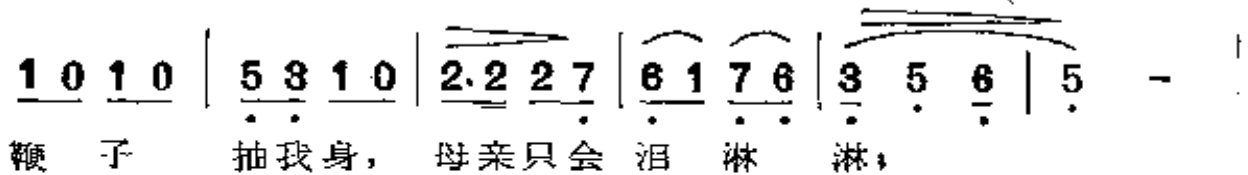
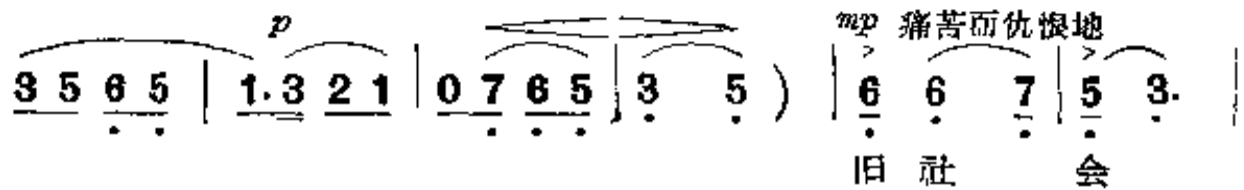
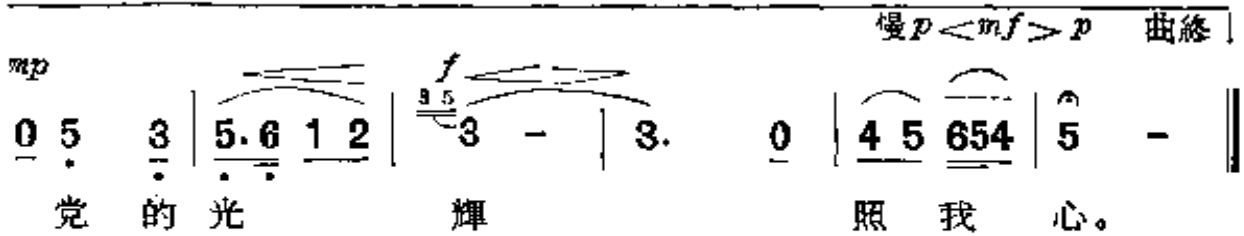
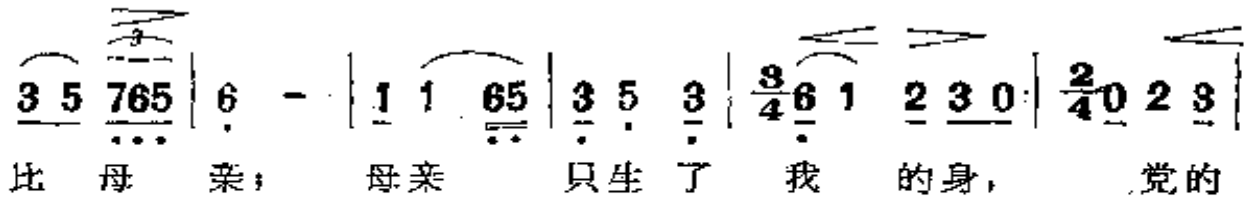
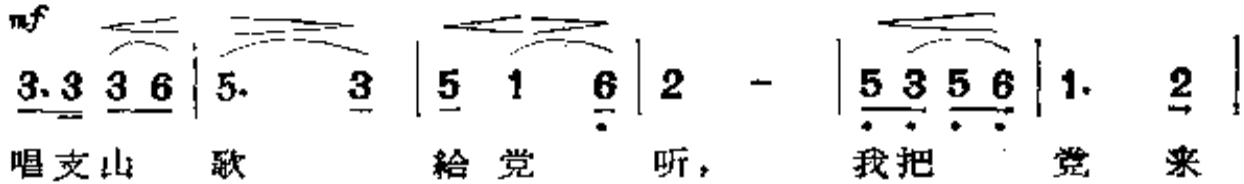
雪 山 上， 依 拉 强 巴 喏 喏。
 生 活， 依 拉 强 巴 喏 喏。
 无 疆， 依 拉 强 巴 喏 喏。

唱支山歌給党听

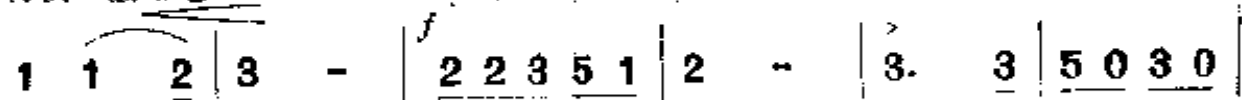
蕉 萍詞
踐 耳曲

1 = A $\frac{2}{4}$

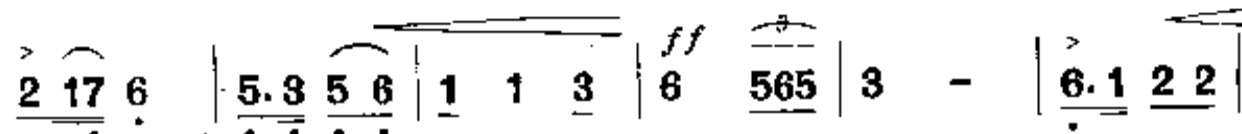
慢 亲切、深情、如說話地



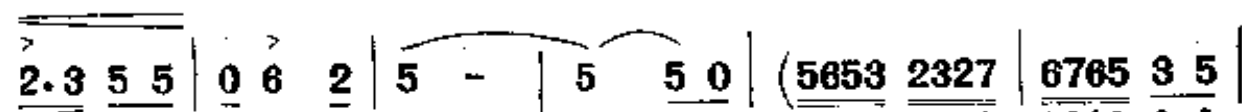
轉快 激昂地



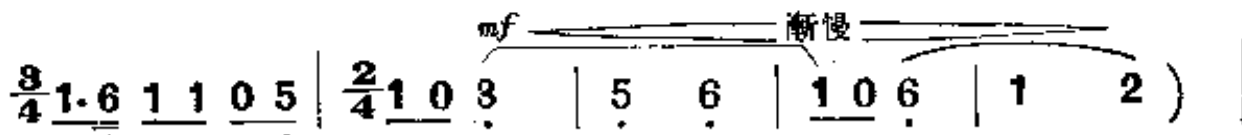
共 产 党 号 召 我 鬧 革 命, 夺 过 鞭 子



揍 敌 人。 共 产 党 号 召 我 鬧 革 命, 夺 过 鞭 子,



夺 过 鞭 子 揍 敌 人!



从头反复

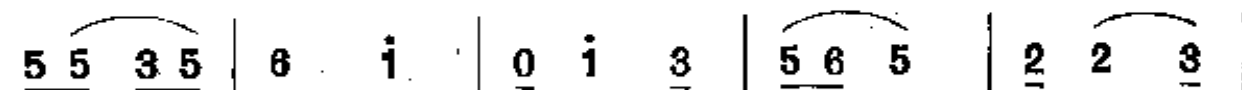
听話要听党的話

王 森 詞

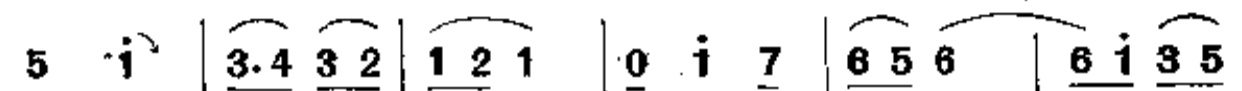
陈 錫 元 曲

1=C $\frac{2}{4}$

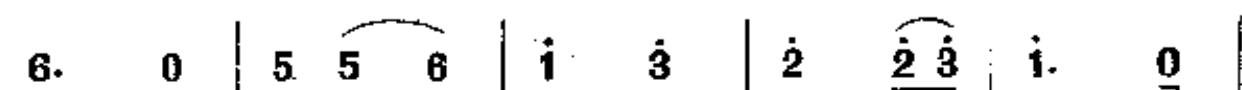
中板 热情地



戴 花 要 戴 大 紅 花, 騎 馬



要 騎 千 里 馬, 唱 歌 要 唱 跃 进



歌, 听 話 要 听 党 的 話。

社会主义好

希 揚詞
李煥之曲

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 满怀热情地

3 3 3 5 | 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 0 | 3 3 3 5 | 6 5 6 |

1. 社会主义 好, 社会主义 好! 社会主义 国 家
2. 共产党 好, 共产党 好! 共产党是 人 民的

6 6 6 1 | 2 - | 3. 2 1 0 | 1. 6 5 0 | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 2 |

人民地位 高。 反动派, 被打倒, 帝国主义 夹着尾巴
好 领 导。 說得到, 做得到, 全心全意 为了人民

3 6 1 | 5 - | 3. 5 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 3 2 3 |

逃 跑 了。 全国人民 大 团 结, 掀 起 了
立 功 劳。 坚决跟着 共 产 党, 要 把

6 0 5 0 | 3 0 2 0 | 6. 5 3 2 | 1. 2 | 6. 5 3 2 | 1 0 :||

社 会 主 义 建 設 高 潮, 建 設 高 潮。
伟 大 祖 国 建 設 好, 建 設 好。

輪唱

3 3 3 5 | 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 0 |

3. 社 会 主 义 好, 社 会 主 义 好!

0 0 | 3 3 3 5 | 3. 2 | 1 6 1 2 |

3. 社 会 主 义 好, 社 会 主 义

<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	5	6	<u>6 1</u>	2	-	<u>3.2</u>	<u>1 1</u>
社 会	主 义	江	山	人	民	保	；	人 民	江 山
3	0	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	6	5	6	<u>6 1</u>	2	-
好！		社 会	主 义	江	山	人	民	保	；

<u>1.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1.2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>6 1</u>	5	-
坐 得	牢，	反 动	派	想	反 也	反	不	了。	
<u>3.2</u>	<u>1 1</u>	<u>1.6</u>	<u>5 0</u>	<u>3.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1.2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>6 1</u>
人 民	江 山	坐 得	牢，	反 动	派	想	反 也	反	不

<u>3.5</u>	<u>3 5</u>	6	5	<u>3.2</u>	<u>3 5</u>	6	-	<u>3.2</u>	<u>3 5</u>
社 会	主 义	社	会	一 定	胜	利，		共 产	主 义
5	-	<u>3.5</u>	<u>3 5</u>	6	5	<u>3.2</u>	<u>3 5</u>	6	-
了。		社 会	主 义	社	会	一 定	胜	利，	

6	5	<u>6.5</u>	<u>3 2</u>	1.	2	<u>6.5</u>	<u>3 2</u>	1	0
社	会	一 定	来	到，		一 定	来	到！	
<u>3.2</u>	<u>3 5</u>	6	5	<u>6.5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>3 2</u>	1	0
共 产	主 义	社	会	一 定	来	到，	来	到！	

我們走在大路上

1=C $\frac{4}{4}$

李劫夫詞曲

进行曲速度

(1 2 ||: 3. 5 6 i 2̇ 3̇ | i 5 i)

1 2 | 3. 5 6 2̇ | i - - i 2̇ | 3. 2̇ 2̇ i 6 5

1. 我們 走 在大 路 上, 意 气 风 发 斗 志 昂

2. 三 面 紅 旗 迎 风 飄 揚, 六 亿 人 民 奋 发 图

3. 我 們 的 朋 友 遍 天 下, 我 們 的 歌 声 传 四

4. 我 們 的 道 路 多 么 寬 廣, 我 們 的 前 程 无 比 輝

5 - - 6 7 | i 6. i 4 6. i | 5 - 3 3 2 | 1 4 3. 5 2 1 | 1 - -

揚, 毛 主 席 領 导 革 命 队 伍, 披 荆 斬 棘 奔 向 前 方。

强, 勤 恳 建 設 錦 綉 河 山, 誓 把 祖 国 变 成 天 堂。

方, 革 命 风 暴 席 卷 着 全 球, 牛 鬼 蛇 神 一 片 惊 慌。

煌, 我 們 献 身 这 壮 丽 的 事 业, 无 限 幸 福 无 上 荣 光。

副歌

5. 5 | i - - 3. 2 | i - - 6 7 | i 7 2. i 6 5

向 前 进! 向 前 进! 革 命 气 势 不 可 阻

1. 1 | 5 - - 3. 3 | 6 - - 1 2 | 3 5 6. 6 2

5 - - 1. 1 | 6 - - 7. 6 | 2 - - i 6

擋, 向 前 进! 向 前 进! 朝 着

5 - - 1. 1 | 4 - - 4* 4 | 5 - - 6 5

1, 2, 3.

5 6. 6 3 2 1 | 1 - - (1 2 | 5 6. 6 3 5 | i - -

胜 利 的 方 向。 胜 利 的 方 向。

3 4. 4 3 2 1 | 1 - - 0 | 3 4. 4 3 2 1 | 1 - -

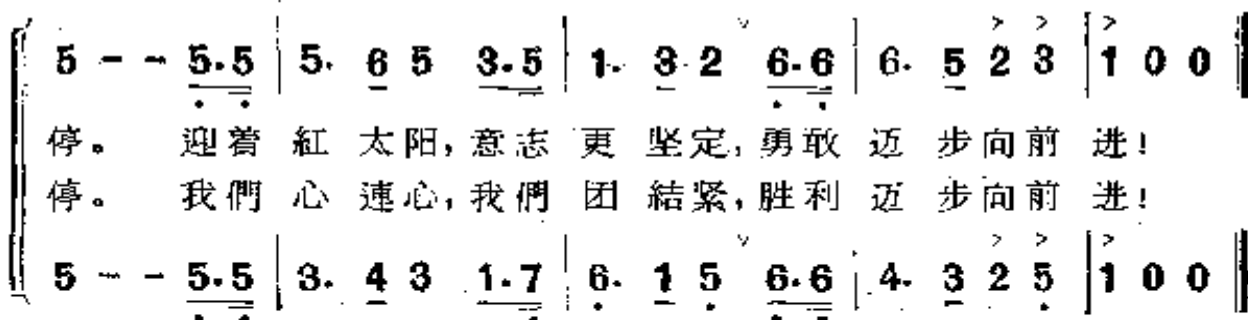
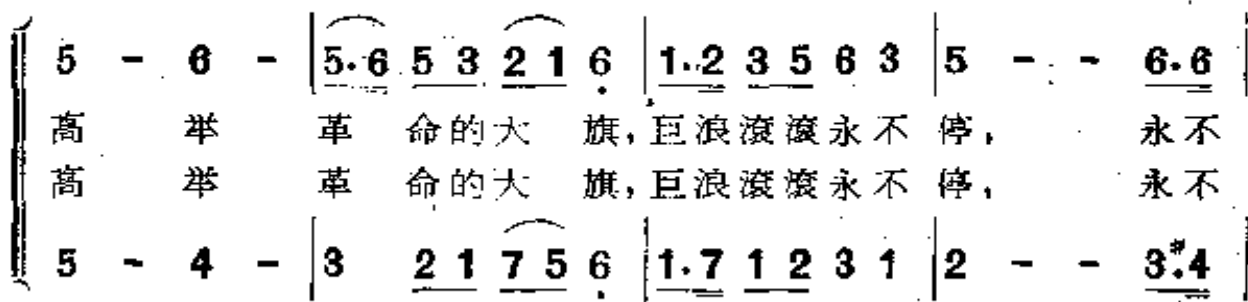
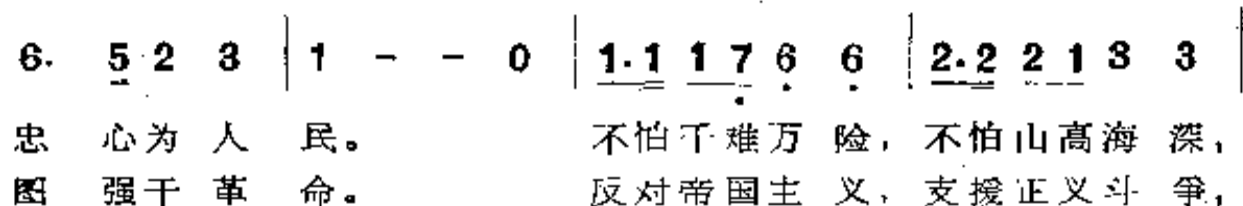
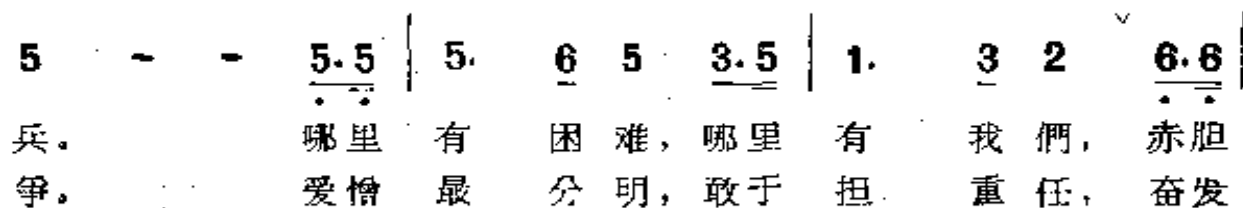
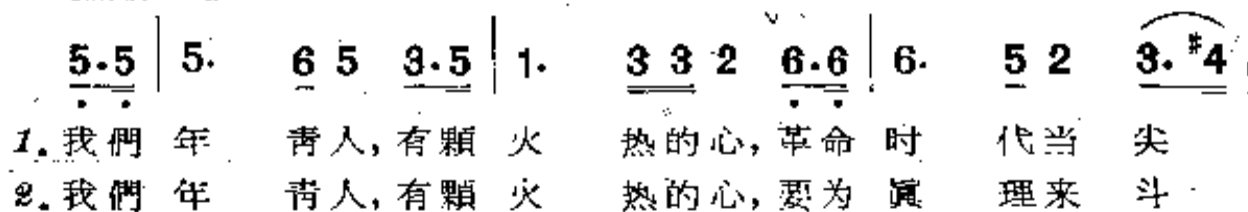
高举革命大旗

芦 芒 词

孟 波 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

充满朝气地



我們是共产主义接班人

周郁輝詞

寄明曲

1 = B^b $\frac{2}{4}$

精神飽滿地

$\dot{1}$ - 5 3 1 2 3 5 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ <u>7 6</u>	1. 我 們 是 共 产 主 义 接 班 2. 我 們 是 共 产 主 义 接 班
$\dot{1}$ - 5 3 1 2 3 5 4. <u>2</u> 3 4	

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ <u>$\dot{5}$ $\dot{5}$</u> $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ <u>$\dot{1}$. $\dot{1}$</u> $\dot{2}$. $\dot{1}$ 3 <u>5 7</u>	人, 繼 承 革 命 先 輩 的 光 榮 傳 人, 沿 着 革 命 先 輩 的 光 榮 路
$\dot{5}$ - $\dot{5}$ <u>$\dot{5}$ $\dot{5}$</u> $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 <u>6. 6</u> 5. $\dot{3}$ 1 2	

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ <u>1 2</u> <u>3 0 5 0</u> 0 6 4. <u>3</u> 2 3	統, 愛 祖 國, 愛 人 民, 鮮 程, 愛 祖 國, 愛 人 民, 少 先
$\dot{3}$ - $\dot{3}$ <u>1 2</u> <u>3 0 3 0</u> 0 4 2. <u>1</u> 2 3	

2. <u>1</u> <u>2 3 5</u> $\dot{1}$. <u>6</u> 5. 6 <u>3. 2</u> 1 1 -	艷 的 紅 領 巾 飄 揚 在 前 胸。 隊 員 是 我 們 驕 傲 的 名 稱。
2. <u>1</u> <u>2 3 5</u> 6. <u>4</u> 3. 4 <u>3. 2</u> 1 1 -	

<u>5.5</u> <u>i</u>	<u>i</u> 0	<u>3.3</u> 6	6 0	<u>5.5</u> 6	3 0
不怕困难， 时刻准备，	不怕敌人， 建立功勋，	顽强学习， 要把敌人，			
0 0	<u>5.5</u> 6	3 0	<u>4.4</u> 2	3 0	<u>1.1</u> 3
	不怕困难， 时刻准备，	不怕敌人， 建立功勋，			顽强学习， 要把敌人，

<u>6.5</u> <u>4 3</u>	2 0	3. <u>2</u>	1 1	2. <u>1</u>	<u>2.3</u> 2
坚决斗争。 消灭干净。	向着胜利 为着理想	勇敢前进， 勇敢前进，			
2 0	<u>4.4</u> 2	1 <u>3 2</u>	1 1	2. <u>1</u>	<u>2.3</u> 2
习， 人，	坚决斗争。 消灭干净。	向着胜利 为着理想	勇敢前进， 勇敢前进，		

5. <u>4</u>	<u>3.3</u> <u>2 3</u>	<u>5.5</u> <u>5 6</u>	5 5 5	<u>i</u> -	<u>1.</u> <u>2</u>
向着胜利 为着理想	勇敢前进， 勇敢前进，	向着胜利 为着理想			
5. <u>4</u>	<u>3.3</u> <u>2 1</u>	<u>3.3</u> <u>3 4</u>	3 0	<u>6.6</u> <u>6 6</u>	6. <u>7</u>
向着胜利 为着理想	勇敢前进， 勇敢前进，	向着胜利 为着理想	勇敢前进， 勇敢前进，		

<u>3.3</u> <u>2 i</u>	2 0	3 <u>5 6</u>	<u>3.3</u> <u>2 i</u>	<u>6 0</u> <u>7 0</u>	<u>i</u> - <u>i</u> -
勇敢前进！ 勇敢前进！	我们是 我们是	共产主义 共产主义	接班人。 接班人。		
<u>i.i</u> <u>7 6</u>	7 0	1 <u>3 4</u>	<u>5.5</u> <u>6 6</u>	<u>4 0</u> <u>5 0</u>	<u>3</u> - <u>3</u> -
前进前进！ 前进前进！	我们是 我们是	共产主义 共产主义	接班人。 接班人。		

学习雷锋好榜样

洪 源詞
生 茂曲

1 = F $\frac{2}{4}$

热情、坚定

<u>5.3</u>	<u>2 1</u>	5	-	1	<u>2 3</u>	5	-	5.	<u>3</u>
1. 学习	雷	锋		好	榜	样,		忠	于
2. 学习	雷	锋		好	榜	样,		放	到
3. 学习	雷	锋		好	榜	样,		艰	苦
								(5 5 5 3)	
4. 学习	雷	锋		好	榜	样,		毛主席的	

2	<u>3 5</u>	1	<u>6 3</u>	2.	0	3	5	6.	<u>5</u>
革	命	忠	于	党。		爱	憎	分	明
								(6 <u>6 5</u>)	
哪	里	哪	里	亮。		愿	做	革	命
朴	素	永	不	忘。		克	己	为	的
教	导	记	心	上。		紧	紧	握	人
									住

3	5	<u>2.3</u>	<u>2 1</u>	6	3	<u>2 2</u>	<u>1</u>	6	1
不	忘	本,		立	场	坚	定	斗	志
螺	丝	钉,		集	体	思	想	放	光
是	模	范,		共	产	品	德	多	高
手	中	枪,		努	力	学	习	天	天
								向	

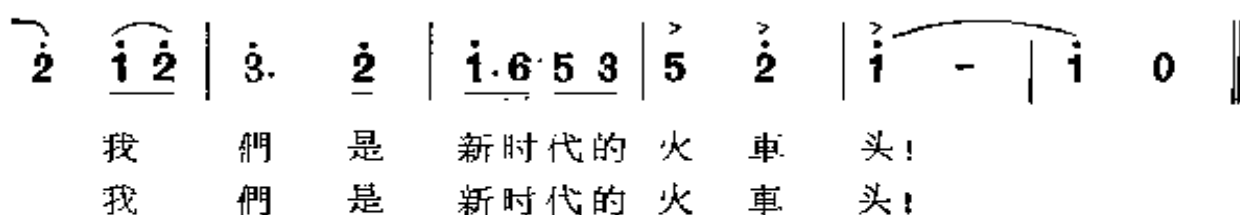
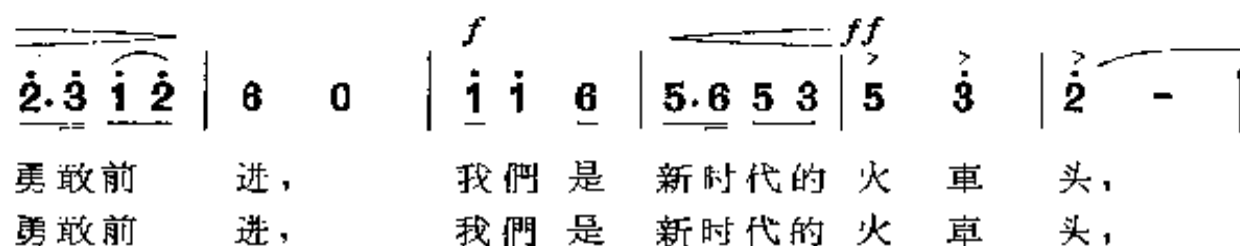
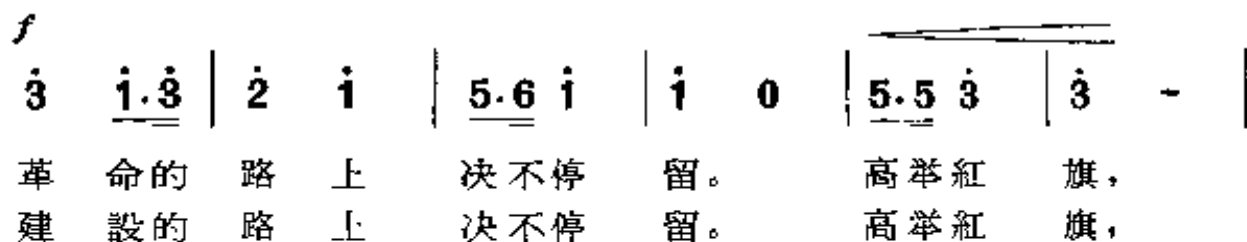
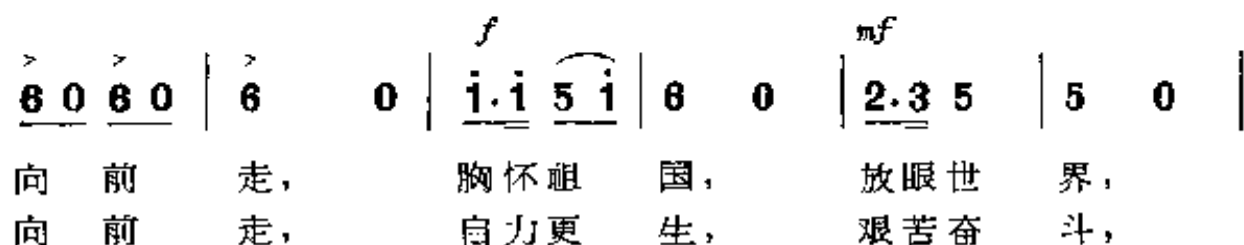
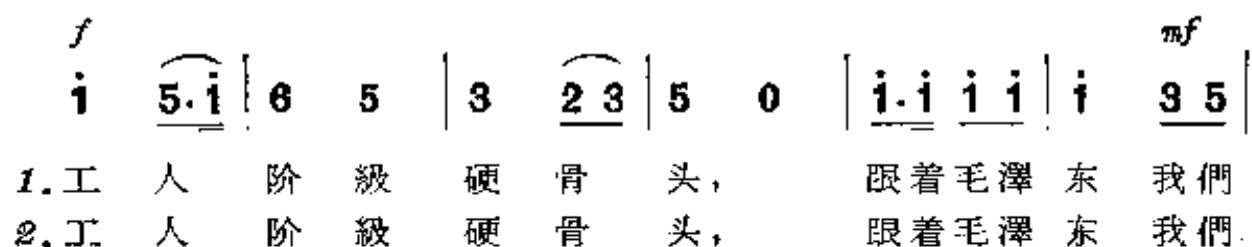
5	0	5.	<u>3</u>	6	5	6	<u>2 3</u>	5	0
强,		立	场	坚	定	斗	志	强。	
		(5 5 5 3)							
芒,		集	体	思	想	放	光	芒。	
尚,		共	产	品	德	多	高	尚。	
上,		努	力	学	习	天	天	上。	

工人階級硬骨頭

希 揚 詞
羅 維 曲

1=C $\frac{2}{4}$

激昂自豪



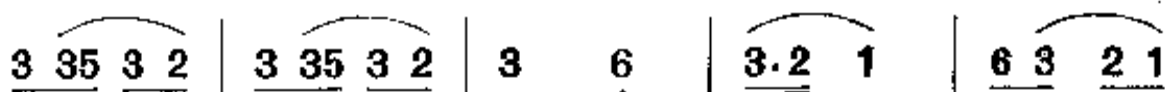
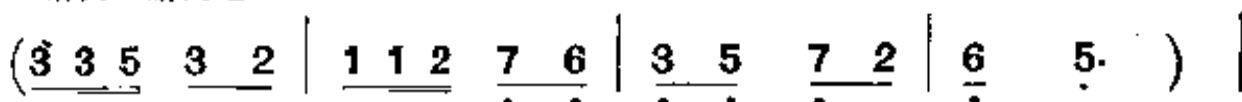
社員都是向阳花

张士燮詞

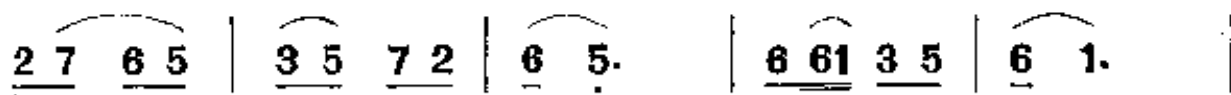
王玉西曲

1 = A $\frac{2}{4}$

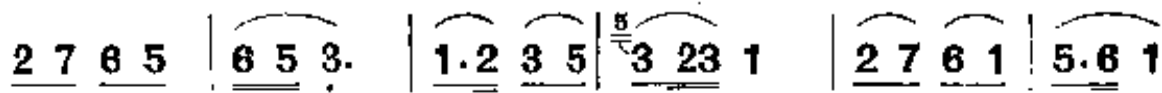
稍快 愉快地



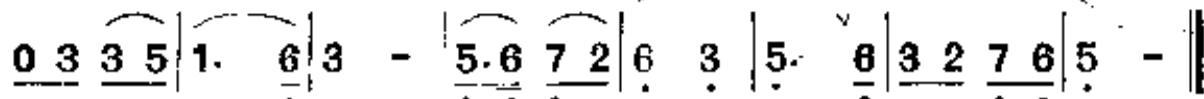
1. 公社 是棵 长 青 藤, 社員
 2. 公社 的 青藤 連 万 家, 齐心
 3. 公社 木是 紅 太 阳, 社員
 4. 公社 的 阳光 照 万 家, 千家



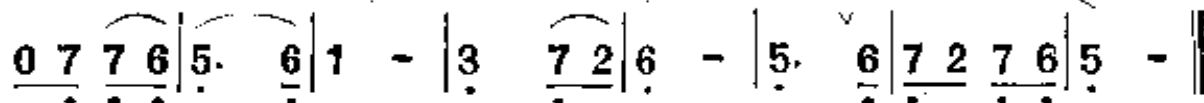
都是 藤 上 的 瓜; 瓜 儿 連 着 藤,
 合力 种 庄 稼; 手 勤 庄 稼 好,
 都是 向 阳 花; 花 儿 朝 阳 开,
 万戶 志 气 大; 家 家 爱 公 社,



藤 儿 牵 着 瓜, 藤 儿 越 肥 瓜 越 甜,
 心 齐 力 量 大, 集 体 經 济 大 发 展,
 花 朵 磨 盘 大, 不 管 风 吹 和 雨 打,
 人 人 听 党 的 話, 幸 福 的 种 子 发 了 芽,



藤 儿 越 壮 瓜 越 大。
 社 員 心 里 乐 开 花。
 我 們 永 远 不 离 开 她。
 幸 福 的 种 子 发 了 芽。



三八作风歌

1 = E^b $\frac{2}{4}$

夏徐 冰編詞
俊曲
《解放军歌曲》編輯部改編

进行曲速度

5.	<u>5</u>	6	5	3	<u>2 1</u>	5	-	6.	<u>5</u>					
紅	旗	飄	飄	軍	号	响,		人	民					
3	5	<u>1.2</u>	3	2	-	5	<u>3 5</u>	6	<u>5.6</u>					
战	士	歌	声	亮,		三	八	作	风是					
$\dot{1}$	5	6	<u>3 0</u>	<u>$\dot{1}.\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1} 6$</u>	5	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5.6</u>	<u>3 2</u>					
传	家	宝,		毛	澤	东	思	想	閃	金				
1	-	$\dot{1}$.	<u>$\dot{1}$</u>	6	<u>6.5</u>	<u>3 5</u>	6	6	0					
光。		坚	定	正	确的	政	治	方	向,					
3.	<u>5</u>	$\dot{1}$	<u>6.5</u>	<u>6 5</u>	3	2	0	5	5					
艰	苦	朴	素的	工	作	作	风,	灵	活					
3	5	<u>6</u>	<u>1.6</u>	<u>5 6</u>	3	<u>5 0</u>	$\dot{1}$.	<u>6</u>	5.	<u>3</u>				
机	动	的	战	略	战	术,	三	句	话	要				
<u>2.3</u>	5	5.	0	3.	<u>2</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	6.	<u>5</u>					
牢	記	心	上。	团	結、	紧	张、	严	肃、					
<u>$\dot{1}$ 0</u>	<u>$\dot{6}$ 0</u>	<u>5.6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ 0</u>	<u>5.6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5					
活	泼,	八	个	大	字	有	力	量,	八	个	大	字	有	力

3 - | 3 0 | 5. 5 | 6 5 | 3 2 1 |
 量。 紅 旗 飄 飄 軍 号
 5 - | 6. 5 | 3. 5 | 1.2 3 | 2 - |
 响， 人 民 战 士 歌 声 嘹 亮，
 5 3 5 | 6 5.6 | 1̇ 5 | 6 3 0 | 1̇.1̇ 1̇ 6 |
 三 八 作 风 是 传 家 宝， 毛 泽 东
 5. 3 | 6 - | 2̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 0 0 ||
 思 想 閃 金 光！

毛主席的战士最听党的话

1 = F $\frac{2}{4}$

李之金作曲

中板 热情、奔放地

(6561̇ 5654 | 3492 1321 | 7217 6175 | 6 6 6 3 6 | 6 6 6 3 6)

| 6.1̇ 5 3 | 6.1̇ 5 3 | 6.6 56 7 | 6.(6 3 6) | 6.3 3 3 3 | 5.6 543 |

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. 毛主席的战士最听党的话， | 哪里需要到哪里去， |
| 2. 毛主席的战士最听党的话， | 哪里需要到哪里去， |
| 3. 毛主席的战士最听党的话， | 哪里需要到哪里去， |
| 4. 毛主席的战士最听党的话， | 哪里需要到哪里去， |

2 2 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣

哪里艰苦哪安家， 祖国要我守边卡， 扛起枪杆我就
哪里艰苦哪安家， 祖国要我守边卡， 边防线上把根
哪里艰苦哪安家， 祖国要我守边卡， 顶风冒雪把武
哪里艰苦哪安家， 祖国要我守边卡， 翻山越岭去巡

6̣. (6̣ 3̣ 6̣) | 2 2 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣

走， 打起背包就出发。 哎，祖国要我守边卡，
扎， 雪山頂上也要发芽。 哎，祖国要我守边卡，
练， 过硬本领人人夸。 哎，祖国要我守边卡，
遛， 边卡开遍五好花。 哎，祖国要我守边卡，

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. (6̣ 3̣ 6̣) | 2 2 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. - |

打起枪杆我就走， 打起背包就出发。
边防线上把根扎， 雪山頂上也要发
顶风冒雪把武练， 过硬本领人人夸。
翻山越岭去巡遛， 边卡开遍五好

2. 4.
6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |
芽。 } 哎
花。 }
6̣ - | 6̣ 6̣16̣1 | 2 1212 | 3 3535 | 6̣ - |

結尾
6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. (6̣ 3̣ 6̣)

毛主席的战士最听党的话，

6̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 0 |

哪里需要到哪里去，哪里艰苦哪安家。

为女民兵题照

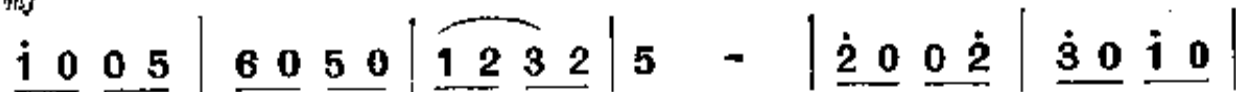
七 絕

1=C $\frac{2}{4}$

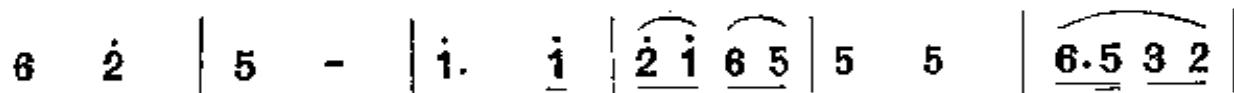
为毛主席诗词谱曲——李劫夫

进行曲速度

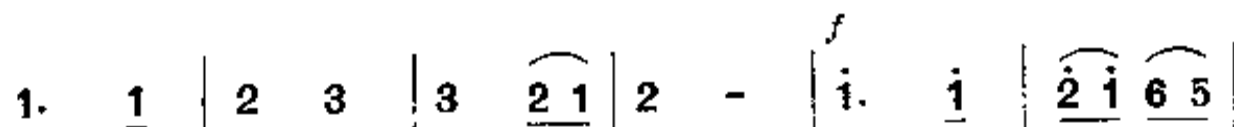
mf



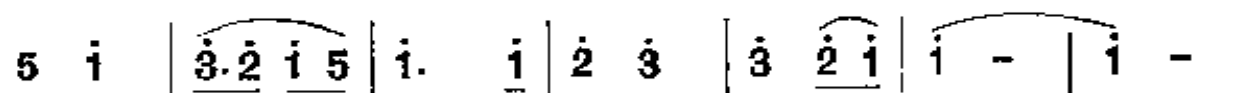
飒 爽 英 姿 五 尺 枪， 曙 光 初 照



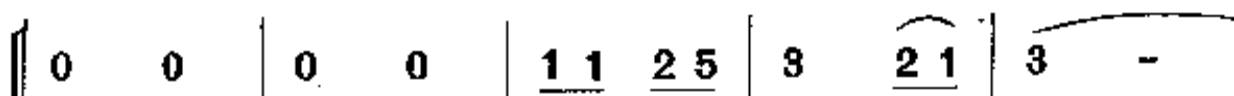
演 兵 场。 中 华 儿 女 多 奇 志，



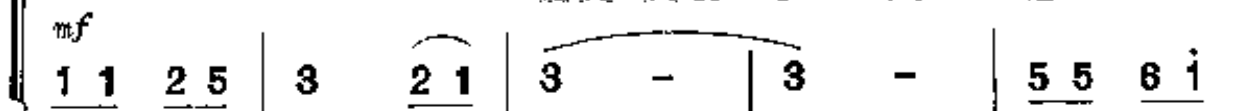
不 爱 红 装 爱 武 装。 中 华 儿 女



多 奇 志， 不 爱 红 装 爱 武 装。



飒 爽 英 姿 五 尺 枪，



飒 爽 英 姿 五 尺 枪， 曙 光 初 照

3	-	5 5 6 <u>i</u>	6	<u>3 2</u>	5	-	5	-
		曙光 初照	演	兵	場。			
6	<u>3 2</u>	5	-	5	-	i.	<u>i</u>	<u>2 i</u> <u>6 5</u>
演	兵	場。		中	华	儿	女	

i.	<u>i</u>	<u>2 i</u> <u>6 5</u>	5	5	<u>6.5</u> <u>3 2</u>	1.	1
中	华	儿 女	多	奇	志，	不	爱
5	5	<u>6. 5 3 2</u>	1.	1	2	3	3 <u>2 1</u>
多	奇	志，	不	爱	红	装	爱 武

2	3	3	<u>2 1</u>	2	-	i.	<u>i</u>	<u>2 i</u> <u>6 5</u>	5	i
红	装	爱	武	装。	中	华	儿 女	多	奇	
2	-	f. i.	<u>i</u>	<u>2 i</u> <u>6 5</u>	5	i	<u>3. 2 i 5</u>	i.	<u>i</u>	
装。	中	华	儿 女	多	奇	志，	不	爱		

<u>3. 2 i 5</u>	i.	<u>i</u>	2	3	3	<u>2 i</u>	i	-	i	-	
志，	不	爱	红	装	爱	武	装。				
2	3	3	<u>2 i</u>	i	-	3	<u>2 i</u>	i	-	i	-
红	装	爱	武	装，	爱	武	装。				

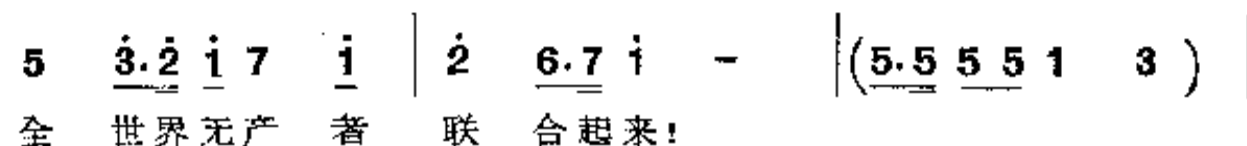
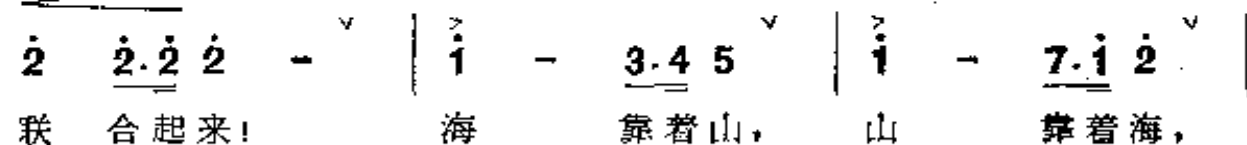
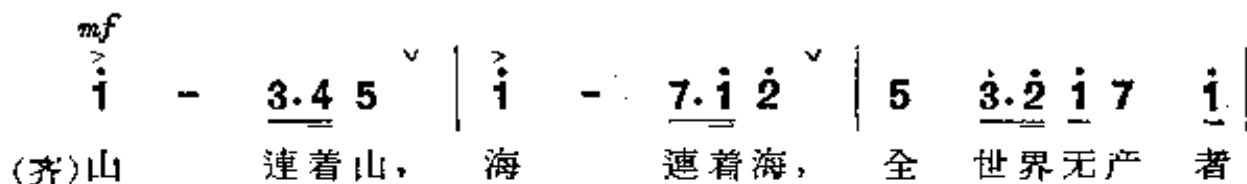
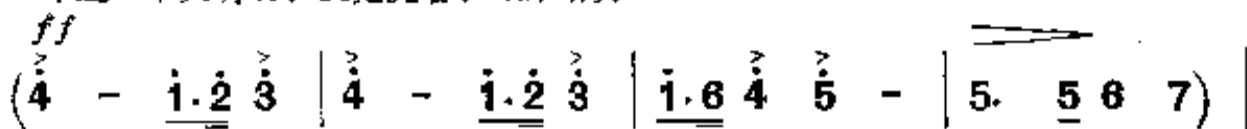
全世界无产者联合起来

光未然詞

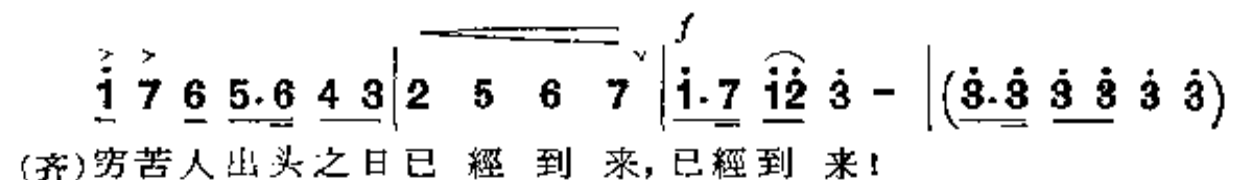
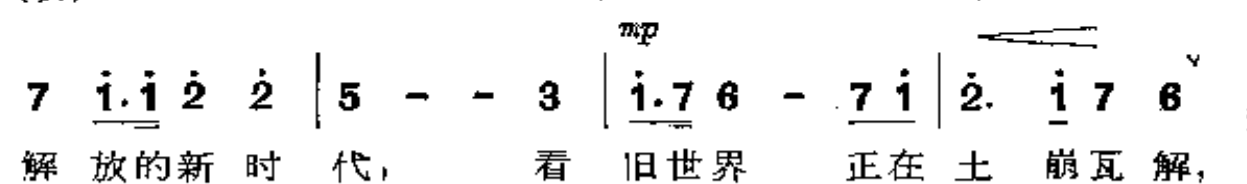
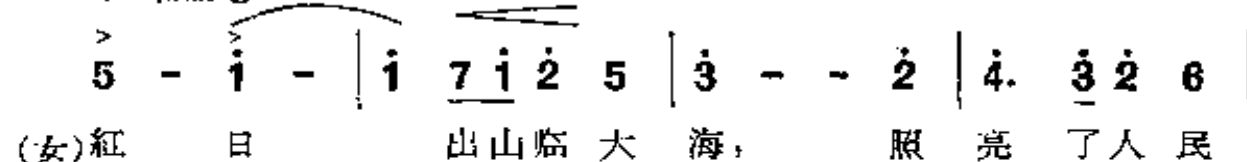
瞿希賢曲

1 = B, $\frac{4}{4}$

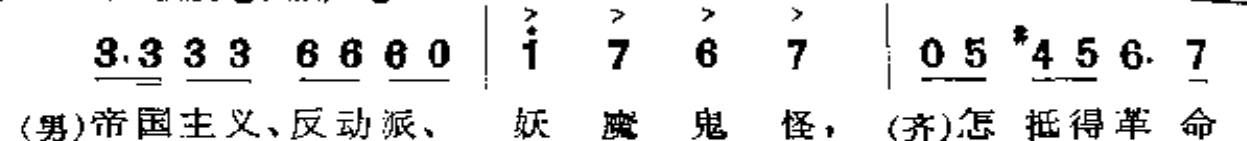
中速 节奏明确、坚定沉着、雄浑有力



mf 壮丽地



mf 藐视地、威严地



$\dot{1}$ $\dot{4}$ - $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\underline{4.3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{673}$ |
 怒 潮 排 山 倒 海。 哪 怕 它 纸 老 虎 张 牙 舞 爪，

强烈地
 $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2}.1}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}.6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ - - |
 戳 穿 它，敲 碎 它，把 它 消 灭，把 它 消 灭！

$(\dot{5} - \dot{5} \dot{5} | \underline{5.567})$ | $\dot{1}$ - $\underline{3.45}$ | $\dot{1}$ - $\underline{7.1\dot{2}}$ |
 我 们 是 山，我 们 是 海，

$\underline{3.2}$ $\dot{1}$ 7 $\underline{\dot{2}.1}$ 7 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{65.6}$ $\underline{43}$ | 2 5 6 7 | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ - |
 山 摇 地 动 怒 潮 澎 湃，穷 苦 人 山 头 之 日 已 经 到 来，已 经 到 来！

$\dot{4}$ - $\underline{\dot{1}.2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\underline{\dot{1}.2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5.4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ 7 6 6 |
 我 们 是 山，我 们 是 海，我 们 打 碎 的 是 脚 镣 手 铐，我 们

$\underline{\dot{2}.1}$ 7 $\underline{67}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 5 - | (5.567) | $\dot{1}$ - $\underline{3.45}$ |
 得 到 的 是 整 个 世 界！ 山 连 着 山，

$\dot{1}$ - $\underline{7.1\dot{2}}$ | 5 $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}.2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - $\underline{3.45}$ |
 海 连 着 海，全 世 界 无 产 者 联 合 起 来！ 海 靠 着 山，

$\dot{1}$ - $\underline{7.1\dot{2}}$ | 5 $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{6.7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}.2}$ $\dot{5}$ - |
 山 靠 着 海，全 世 界 无 产 者 联 合 起 来！ 联 合 起 来！

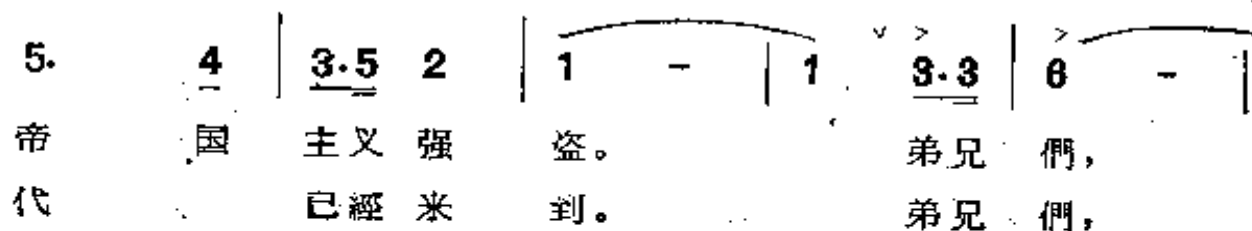
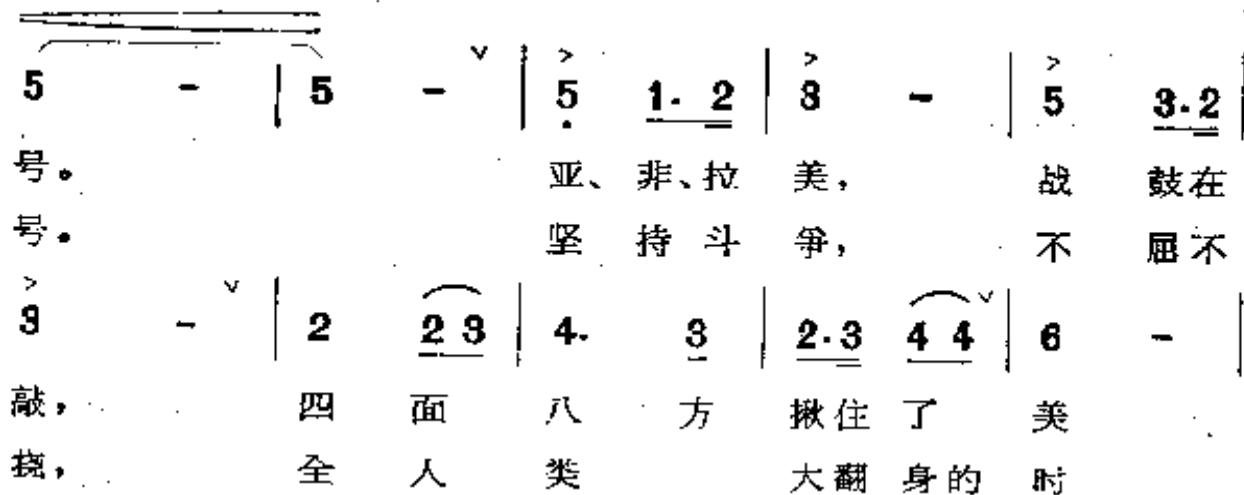
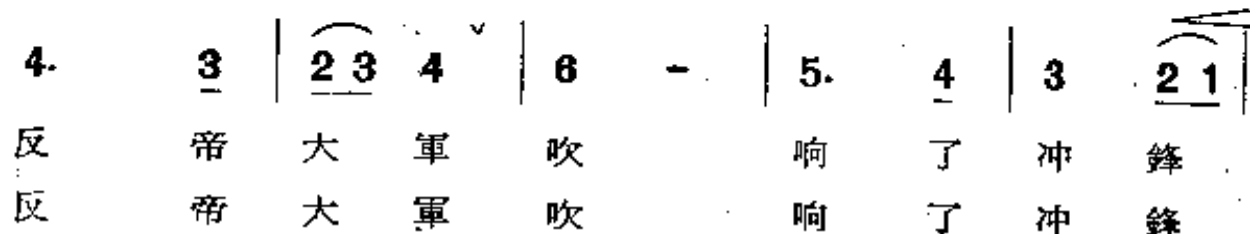
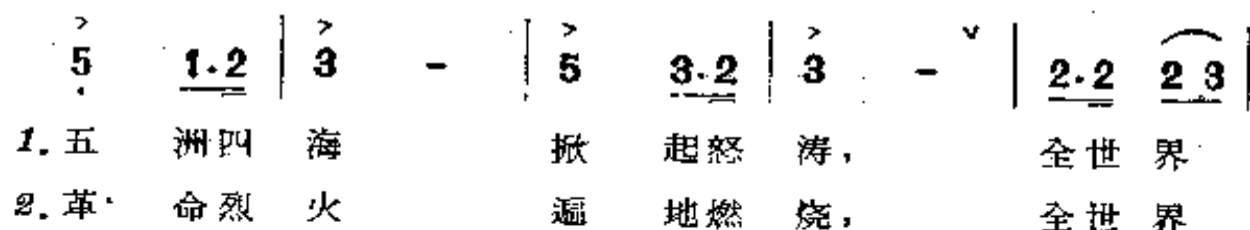
$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}.2}$ $\dot{5}$ - | 5 - 5 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 6 7 | $\dot{1}$ - - - |
 联 合 起 来！ 全 世 界 无 产 者 联 合 起 来！

全世界人民团结起来

1=G $\frac{2}{4}$

乔羽词
时乐豪曲

稍快 强烈



6 5.6 | 5 - | 5 1.2 | 3 - | 5 0 6.3 |
 干得 好， 意志 坚， 团结
 干得 好， 意志 坚， 团结

mf
 2 - | 2 1 2 | 3. 2 | 1 7 1 | 2 5 6 7 |
 牢， 我们同唱 一支战
 牢， 我们同唱 一支战

1 2 2 | 2. 3 | 5 6 1 | 2 - | 2 - |
 歌， 同走 一 条 大 道。
 歌， 同走 一 条 大 道。

3 2 | 3 3 0 | 5 2 | 5 5 0 | 3 2 |
 互 相 支援， 奋 勇 前进， 互 相
 互 相 支援， 奋 勇 前进， 互 相

3 3 0 | 5 2 | 5 5 0 3 | 2. 3 | 4 - | 3. 5 |
 支援， 奋 勇 前进， 把 帝 国 主 义
 支援， 奋 勇 前进， 把 帝 国 主 义

2.2 2 | 2 0 | 5.5 5 | 5 0 :|| 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |
 连根拔 掉， 连根拔 掉！ 连根拔掉， 连根拔掉，
 连根拔 掉， 连根拔 掉！

最强 呼口号

X X | X X 0 | 6 6. | 6 - | 6 5 | 1̣ 0 ||
 连 根 拔掉， 连 根 拔 掉！

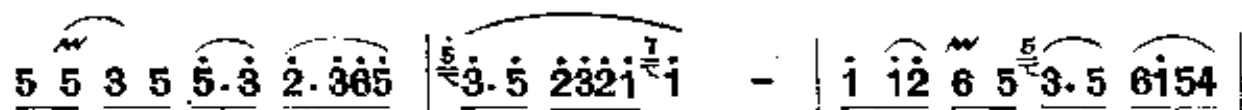
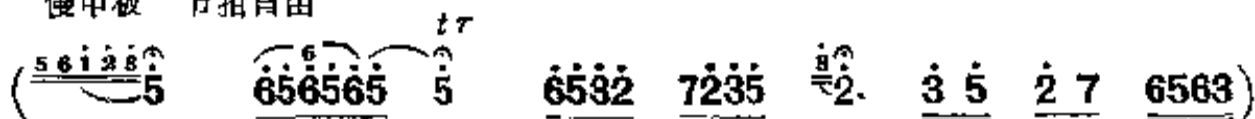
紅 梅 贊

1 = B^b $\frac{4}{4}$

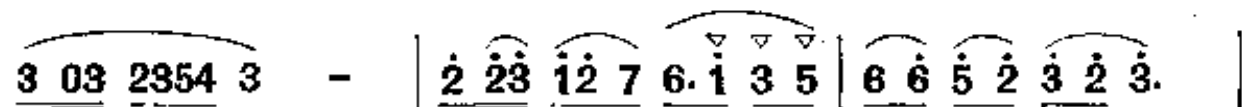
歌劇《江姐》主題歌

閔 肅詞
羊 鳴、姜春阳曲

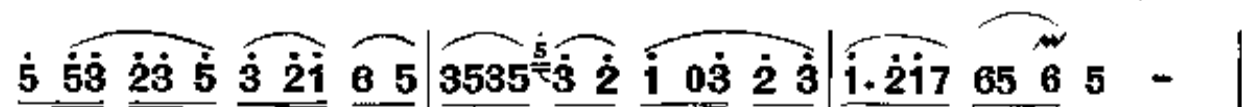
慢中板 节拍自由



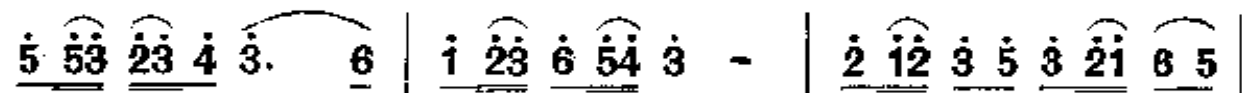
紅岩 上紅 梅 开， 千里 冰霜脚 下



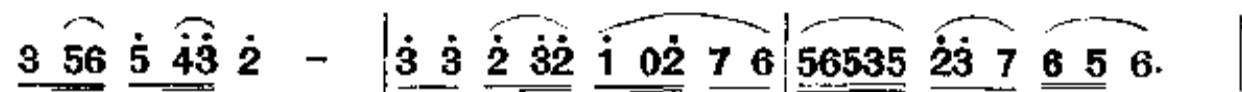
踪， 三九 严 寒 何 所 惧，



一 片 丹 心 向 阳 开， 向 阳 开。



紅 梅 花 儿 开， 朵 朵 放 光 彩， 昂 首 怒 放 花 万 朵，



香 飘 云 天 外， 喚 醒 百 花 齐 开 放，



高 歌 欢 庆 新 春 来， 新 春 来。

打靶归来

牛宝源、王永泉词

王永泉曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度 轻松、愉快

2	5	2	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	-	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>
1. 日	落	西	山	红	霞	飞,		战	打
2. 歌	声	飞	到	北	京	去,		士	靶
								毛	席

1	<u>7 6</u>	5	<u>6 1</u>	5	-	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	1
把	营	归,	把	归,		胸	前	红	花
听	了	心	营	喜,		夸	咱	歌	儿
			欢				们		

5	<u>6 5</u>	1	-	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	5	<u>6 1</u>
映	彩	霞,		愉	快	歌	声	满	天
唱	得	好,		夸	的	枪	法	数	第
					咱				

5	-	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	-	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>
飞。		mi so	la mi so,			la so	mi do
一。		mi so	la mi so,			la so	mi do

2	-	2	<u>2 3</u>	5	5	<u>5 6</u>	<u>3</u>
re,		愉	快	的	歌	声	满
re,		夸	的	咱	枪	法	数
			们				天
							第

1.	5	-	2.	5	-	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0
飞。			一。			一	二	三		四	1